

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5974 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

CAPOBIANCO

"Debo comunicarle que por razones personales que Ud. muy bien conoce desde hace mucho tiempo y de acuerdo con nuestra última conversación telefónica, le presento mi renuncia indeclinable al cargo de director general y artístico del Teatro Colón, efectiva el 30 de junio de 2005." La carta la firma Tito Capobianco y ayer la recibió Gustavo López, el secretario de Cultura de la Capital. Las "razones personales" hacen referencia a la salud de la esposa del renunciante, que sigue un tratamiento en Miami, pero la crisis en que está sumido el teatro le da un encuadre a la decisión. Hoy se abrirá la carrera de la sucesión, que no cuenta con ningún favorito y, dado el contexto, tampoco demasiados postulantes.

EL DEBATE SOBRE EL ABORTO

La Corte bonaerense autorizó un aborto por riesgo de vida de la madre después de una tramitación que llevó dos meses. Tres jueces se opusieron. La mayoría hizo un severo llamado de atención a los médicos, por demorar la intervención con sus presentaciones ante la Justicia. Los riesgos de la penalización Páginas/2/3

DE VIDA O MUERTE

Hoy juega la Selección mayor con Brasil por la Copa Confederaciones. El Sub-20 le ganó 2 a 1 y jugará la final del Mundial

Argentina se quedó con el aperitivo

Páginas/20/21

ESPECTACULOS

CULTURA

Spielberg y Cruise hablan de la "Guerra de los mundos"

El lado oscuro de E.T.

Páginas/24/25

32 Dinosaurio y marciano, *por Rodrigo Fresán*

CIENCIA

La energía oculta del universo, **opina** *Gabriel Bengochea* Página/19

EL TRIBUNAL AUTORIZO UN ABORTO

Un debate que tuvo

Por Mariana Carbajal

La Suprema Corte bonaerense lanzó ayer un severo cuestionamiento a los médicos que exigen una autorización judicial para practicar un aborto, cuando la vida de la mujer corre riesgo de continuar con la gestación. Lo hizo en un fallo sin precedentes en el ámbito de la provincia, al autorizar la interrupción de un embarazo de una mujer con una grave enfermedad cardiovascular, hipertensa y obesa. El máximo tribunal dejó asentado que no es necesario un permiso de la Justicia en los casos de un aborto terapéutico, que "no es admisible" que los médicos supediten su intervención a un permiso de un magistrado y que al hacerlo incurren en una "irresponsabilidad", que podría llegar a tipificarse como "abandono de persona".

La Suprema Corte se pronunció en el caso de una mujer, de 35 años, que tiene una cardiopatía severa, a quien los médicos que la atienden en el Hospital Evita, de Lanús, le indicaron la interrupción del embarazo porque si llega a término su vida corre peligro. Pero pese a que se trataría de un aborto terapéutico, no punible según el Código Penal, le exigieron una autorización judicial para realizarlo. Así fue como la señora, de condición humilde y madre de dos hijos de 13 y 5 años, con el asesoramiento de una defensora oficial, inició el 29 de abril el trámite en los tribunales de Lomas de Zamora. Cursaba entonces la novena semana de embarazo y rápidamente obtuvo el permiso de parte del Tribunal de Familia Nº 2, al tener en cuenta la indicación del aborto de la Jefatura del Servicio de Obstetricia y de la Unidad Coronaria del Evita y el dictamen del Comité de Bioética, que consideró que no existía objeción ética, para salvaguardar la vida de la paciente, seriamente afectada por sus antecedentes de

En un fallo inédito, la Suprema Corte bonaerense permitió que una mujer interrumpiera su embarazo, que ya lleva 18 semanas, porque corre peligro su vida. El caso está previsto en el Código Penal, pero los médicos igual recurrieron a la Justicia. El debate sobre el significado de la sentencia.

enfermedad y su actual embarazo.

Pero el asesor de Menores Angel Villadeamigo y el defensor oficial Jorge Axel Nacher apelaron la decisión en defensa de la vida de la criatura por nacer. El tribunal ratificó su sentencia y Villadeamigo y Nacher volvieron a recurrirla. De esta forma, el caso llegó el jueves último al máximo tribunal bonaerense. En un fallo anterior, la Corte provincial autorizó un aborto en un caso de anencefalia, es decir, al tratarse de un feto inviable (*ver aparte*), pero no se había expedido en torno de un pedido de un aborto terapéutico. En un trámite veloz, lo autorizó con el voto a favor de seis de sus miembros y en contra de tres.

Se pronunciaron por salvaguardar la vida de la madre Francisco Roncoroni, Daniel Fernando Soria, Hilda Kogan, Eduardo De Lázzari y los jueces de Casación que reemplazaron a ministros ausentes, Benjamín Sal Llargués y Horacio Daniel Piombo. En contra del aborto terapéutico votaron los jueces Luis Genoud, Eduardo Pettigiani y Héctor Negri (*ver aparte*).

Lázzari sostuvo que "de existir una aberrante balanza en donde sopesar la vida, ésta podría tal vez inclinarse a favor de la madre por su instalación en el mundo y porque de ella dependen otros hijos menores y también inocentes". En cambio, Negri escribió: "No hay norma en el Derecho argentino que me autorice, como juez, a disponer la muerte de esta persona. Ni aun para salvar, eventualmente, a otra".

Pero tanto los jueces que votaron a favor del aborto terapéutico como los que lo hicieron en contra coincidieron en su crítica a los médicos que exigieron la autorización judicial y se explayaron en torno de este aspecto en gran parte de las 122 páginas de la sentencia.

En los fundamentos de su voto, Pettigiani consideró que "esta cuestión debe ser decidida exclusivamente en base al criterio médico". "Sólo el profesional puede determinar qué solución médica cabe discernir frente a esta situación dilemática donde se encuentran en juego dos vidas a las que cabe otorgarles idéntico valor", manifestó el magistrado.

A su turno, Kogan –la única mujer del tribunal– consignó: "Los galenos intervinientes se encontraban facultados dado el diagnóstico expresado en las consecuencias por ellos emitidas para realizar las prácticas médicas que considerasen más adecuadas para salvaguardar el derecho a la salud y ala vida de la actora; máxime cuando, como aquí ocurre, el paso del tiem-



Gentileza diario El Día

La Suprema Corte de la provincia, con un fallo inédito.

Ya había sentado jurisprudencia con el tema anencefalia.

Voces desde los hospitales

Entre los médicos, la discusión en torno del aborto terapéutico, previsto en el Código Penal, conlleva en realidad el trasfondo del aborto a secas: los profesionales que se resisten a practicar una interrupción de las que están tipificadas en la legislación y sacan la pelota afuera al recurrir a la Justicia están en contra del aborto en general. Aunque también ocurre en muchos casos que el traslado a los tribunales de un tema que en rigor es médico obedece a temores por el fantasma de eventuales futuras demandas. Así se desprende de los testimonios recogidos por este diario entre expertos que debatieron el alcance de una sentencia sin antecedentes en la provincia de Buenos Aires.

Oscar Contreras Ortiz, profesor titular consulto de la Facultad de Medicina de la UBA, indicó ante este diario que personalmente está "en contra de la interrupción del embarazo, que está prohibida. Para poder realizarla, cuando hay patologías que impliquen riesgos para la madre, es necesario pedir la autorización judicial, eso está en la ley y no se puede hacer de otra manera. En cada caso deben ser autorizados legalmente por el juez", insistió.

En cambio, Mario Sebastiani es médico del servicio de Obstetricia del Hospital Italiano. Al ser consultado por **Página/12** acerca de la decisión de la Corte bonaerense, señaló que en casos como éste los médicos "no tendrían que llegar a la instancia judicial; lo único que tienen que hacer es cumplir con la ley". Y destacó que para ello la figura legal es la del aborto terapéutico, "que se efectúa a los efectos de preservar la vida de la mujer sobre la vida del feto, porque existe un conflicto de intereses que se resuelve a favor" de la mujer embarazada, con la participación de una junta médica formada por especialistas de cada institución.

En la misma sintonía se expresó el jefe del Departamento Materno Infantil del Hospital Posadas, Mario Palermo. "La ley dice que en nuestro país la interrupción voluntaria del embarazo no existe, excepto cuando una mujer demente es violada o cuando está en riesgo la salud de la madre", como en el caso sobre el que se manifestó ayer la Corte.

Pero si la ley es tan clara, ¿por qué los casos llegan a la vía judicial? "Puede ser que los médicos lo hagan para contar con otro respaldo –especuló Palermo–. Uno puede comunicar lo que se va a hacer a la ley, no se trata de una autorización. No hace falta molestar al juez, porque está previsto un proceso interno dentro del hospital", resumió.

Por su parte, Sebastiani afirmó: "Desconozco lo que sucedió en este caso, pero lo que vislumbro es una fuerte tendencia hacia una medicina defensiva, que no interpreta la ley o las necesidades de la mujer y se dedica a cuidarse de que alguna práctica afecte los intereses del médico".

En tanto, Contreras Ortiz opinó que "es importante tener la mayor cantidad de controles sobre este tipo de cuestiones, porque si uno deja mucha libertad en la realización de abortos se puede llegar a la posibilidad de que se empleen mal las indicaciones, es decir, que se distorsione el verdadero motivo de la interrupción". Por eso juzgó que el hecho de que la Justicia supervise "este tipo de actividades siempre es favorable para poder indicar con mayor precisión cuándo se están autorizando" los abortos terapéuticos.

Sin embargo, los especialistas del Italiano y del Posadas explicaron que hay un proceso previsto para estas situaciones dentro de los centros de salud. Sebastiani indicó que lo habitual es la conformación de una junta médica, "cuyo sentido es recabar información en las distintas disciplinas que intervienen". Su objetivo es elaborar un pronóstico de cómo la gestación podría afectar la vida de la madre.

De esta junta participan los servicios de obstetricia. Si la embarazada tiene problemas cardíacos o nefrológicos, se suman especialistas en esos campos. En el Posadas el sistema es el mismo, y se agrega una última instancia, que es pedir el aval de un comité de ética. "Si el embarazopone en riesgo la vida de la mujer, con el consentimiento de ella se hace un aborto terapéutico. Si no desea hacerlo, no se la va a violentar", afirmó Sebastiani.

** Informe: Daniela Bordón.*

MABEL BIANCO *

"Era un tema médico"

"Es un tema obvio, lo tendrían que haber resuelto los médicos en el hospital, porque este caso encuadra perfectamente en las excepciones contempladas por el Código Penal para que el aborto no sea punible. El mayor problema es que los médicos no aplicaron lo previsto por la ley. Quisieron consultarlo, y se pasaron en la búsqueda de respaldo: se perdieron ocho semanas en que podría haberse perdido la vida de la mujer. Si tuviéramos un sistema de salud de primer nivel, no se habrían dado tantas vueltas. Todo el trámite se podría haber solucionado en dos días con mucho menos perjuicio para la paciente, pero ésta es la realidad en la que estamos. Debería informarse a los médicos sobre lo que la ley dice y permite. Hay muchos casos en los que es necesario un aborto terapéutico y no se lo practica porque no quieren, o no saben que lo pueden y deben hacer, o porque tienen miedo. A pesar de todo, lo positivo de estos fallos es que otorgan mayor conciencia a la población, ponen de manifiesto cómo las mujeres viven estas situaciones de tanta injusticia, mientras hay un elemento en la ley que las favorece pero no se cumple. Es necesaria una reforma del Código Penal para que tampoco sean punibles los abortos por casos de violación o de anencefalia en el gestante. Ante estos casos, los análisis de opinión de la población son muy favorables."

** Presidenta de FEIM (Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer).*

CARMEN STORANI *

"Sencillo, pero cuesta"

"El fallo cumple con la ley. Es algo tan sencillo pero que muchas veces cuesta conseguir, a pesar de que el país posee un ordenamiento jurídico de tantos años. El cumplimiento de esta ley ayuda a visibilizar la problemática de las mujeres, la dificultad para resguardar y tutelar su salud cuando está en peligro su vida. El fallo es una interpretación correcta de lo que dice el Código Penal: no es algo menor en un tema tan sensible como el aborto, donde hay gran cantidad de intereses contrapuestos y donde surgen muchas voces que dicen 'no debería permitirse'. El aborto terapéutico está contemplado por el Código Penal desde 1912, pero los fallos no tomaban esta tipología. Y en los pocos casos en los que el juez ordenó su realización, los médicos se negaban por objeción de conciencia. El profesional podía negarse por más que se lo ordenara la Justicia, alegando cuestiones personalísimas que no permitían la práctica de aborto terapéutico aun en un hospital público. En este sentido, la trascendencia del dictamen reside en que cumple concretamente lo que dice la ley. Aplaudimos que la ley se cumpla, que haya jueces que más allá de la sensibilidad pública que generan estos casos aplican lo establecido en la legislación y no buscan subterfugios. El fallo es de enorme trascendencia porque va a crear jurisprudencia."

** Directora general de la Mujer del Gobierno de la Ciudad.*

TERAPEUTICO Y CRITICO A LOS MEDICOS POR DEMORARLO

su Corte en la provincia

Télam



Las organizaciones de mujeres tienen en marcha una recolección de firmas para pedir la despenalización de aborto en la Argentina.

po resulta determinante para garantizar y no desnaturalizar los derecho en juego".

Piombo destacó: "La circunstancia de que se hallase en peligro la vida humana excluía, a mi juicio, la necesidad de toda autorización previa". Y en una clara crítica al asesor de Menores y al defensor oficial que llevaron el caso a la Corte, sentenció: "Llenar centenares de fojas con enjundiosas piezas jurídicas procurando 'defender la vida' irroga la potenciación del peligro hasta tornar inútil toda decisión por destrucción del objeto o extinción de la pretensión".

Pero quien más se explayó sobre el papel de los médicos fue Roncoroni, cuyo voto es el más extenso y al cual la mayoría adhirió. El magistrado recordó los alcances del artículo 86 del Código Penal que claramente prescribe: "El aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta no es punible: 1º si se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios". En tal sentido, Roncoroni agregó:

◆ "A la luz de la norma transcripta, los únicos protagonistas de este acto médico (...) no son otros que la mujer encinta y el médico diplomado, que es el único dotado con el bagaje de conocimiento científico y técnico que permita apreciar, con la debida justeza, si el grado de peligro para la salud o la vida de la madre justifican la adopción de la práctica que ella consiente y si no hay otro medio para evitarlo".

◆ "Si alguna duda tiene habrá que acudir a la consulta médica o la junta con otros profesionales del arte de curar y al comité de bioética, como se hizo en el caso, pero nunca al juez. ¿A guisa de qué ha de intervenir el juez? ¿Acaso estará llamado a jugar el rol de censor, supervisor médico o perito médico de los médicos? No parece que esto entre en el campo de conocimiento de los jueces".

Roncoroni fue tajante:

◆ "El inciso 1 del artículo 86 del Código Penal no demanda tal autorización de los jueces y no sería prudente que lo hiciera".

◆ "Repárese que una de las más graves exteriorizaciones de irresponsabilidad es no conocer o negarse a reconocer los alcances y los límites de la propia responsabilidad".

◆ "Entra en el marco de su propia responsabilidad decidir si debe ejecutar o no dicho acto médico y serán siempre la circunstancias de cada caso las que permitirán decir si él respondió a su deber hipocrático".

◆ "Si concurren las circunstancias que le señala la ley y el mismo ordenamiento ético de su profesión, nada se le habrá de reprochar si lleva a cabo la intervención. Lo mismo si no lo hace, mientras su negativa sea una expresión lícita de su libertad de conciencia y de su libertad de autodecisión. Pero cuando deba actuar inexcusablemente porque así lo impone la necesidad o la urgencia que no admiten esperas ni dilaciones (artículos 13 inciso "c" Código de Etica y 19, incisos 1 y 2, Ley 17.132, de Ejercicio de la Medicina), su conducta será reprochable e incluso, en determinados y casi excepcionales casos, puede llegar a tipificar el delito de abandono de persona".

Actualmente la mujer cursa la semana 18 de embarazo. A medida que avanza la gestación y supera los tres meses, el aborto se convierte en una intervención cada vez más complicada. "Hasta la semana 12 es técnicamente muy sencilla y se puede realizar por medio de la técnica de aspiración manual endouterina, con anestesia local y ambulatoriamente. Pero más allá de la semana 16 es recomendable hacer una inducción al parto, con medicación que provoca las contracciones. Este procedimiento puede llevar días, se requiere internación y suero. Por el tamaño del feto al nacer es inviable", explicó el profesor de Obstetricia de la Universidad Nacional de Rosario, Walter Barbatto.

La postura de la Iglesia

El sacerdote Rubén Revello, especialista en bioética de la Universidad Católica Argentina (UCA), sostuvo que "ningún aborto es terapéutico" y anticipó que peritos eclesiásticos estudian "detenidamente" el fallo de la Suprema Corte bonaerense que autorizó a interrumpir el embarazo a una mujer de 35 años que padece una enfermedad cardiovascular severa.

"Nunca la muerte intencional de un paciente puede ser terapia para la curación de otro", sentenció el sacerdote, aunque tal previsión está incorporada al Código Penal argentino. Revello evitó referirse puntualmente al fallo del máximo tribunal provincial, pero calificó como "una falacia" que se hable de aborto terapéutico.

"Es una contradicción, porque ningún aborto salva o cura a nadie, que es lo que la palabra 'terapéutico' significa", explicó y sostuvo que en los embarazos "los médicos hablan de dos pacientes". El sacerdote indicó que en estos casos "no se aplica la teoría del doble efecto. Es decir, por la parte, sacrificar el todo".

El especialista religioso pidió "tiempo" para intentar salvar a la criatura. "Si esperamos hasta las 24 semanas de gestación, el bebé tendría, con los avances técnicos que existen hoy, la posibilidad de vivir", argumentó.

El caso de la anencefalia

La Suprema Corte de Justicia bonaerense había autorizado en julio del año pasado la interrupción del embarazo de una mujer cuyo feto padecía anencefalia, con lo que cambió el criterio que por un fallo similar había fijado en 2001. En ese pronunciamiento, con cinco votos a favor y uno en contra, el máximo tribunal provincial habilitó a una mujer de 39 años a adelantar el parto, al anteponer la salud física y psicológica de la madre por sobre la del menor.

El caso llegó a la Corte luego que el Tribunal de Familia 2 de La Plata rechazara el pedido de adelantamiento de parto solicitado por la mujer, cuyo feto padecía de una anomalía congénita que ocasiona la muerte poco después del alumbramiento por carecer de hemisferios cerebrales, estructura ósea del cráneo y el tálamo.

El fallo de la Corte no tuvo aplicación práctica debido a que, cuando los jueces se expidieron sobre el tema, la mujer ya había tenido un parto espontáneo, aunque sentó jurisprudencia sobre el tema al cambiar el criterio adoptado en el 2001.

LOS ARGUMENTOS DE UN JUEZ QUE VOTO EN CONTRA

"No puedo condenar a muerte"

Por M. C.

–Yo voté por el niño por nacer porque no puedo condenar a muerte a una persona –explicó a *Página/12* el presidente de la Corte Bonaerense, Héctor Negri.

–Con su voto está condenando a muerte a la madre...

–Es muy posible. Es una lástima, una desgracia. Asumo que toda la vida es un riesgo. Mire si este chiquito termina siendo el gran escritor de la Argentina. Yo apostaría una carta a la esperanza.

Con estos argumentos, Negri, quien se definió como una persona "de un profundo sentido religioso", fundamentó su voto en contra de autorizar el aborto terapéutico. El suyo fue uno de los tres votos que priorizaron la vida del no nacido por sobre la de la mujer embarazada. No obstante, Negri coincidió con el voto de la mayoría en que el caso nunca debió llegar a la Justicia. "El aborto terapéutico está contemplado expresamente en el Código Penal y no se pena al médico que lo practica. (Pedir una autorización judicial) fue un pedido adicional, excesivo e innecesario que demoró la situación. Es como si se está incendiando una casa y un bombero para entrar a apagar el fuego decide pedir antes permiso", opinó.

En la sentencia conocida ayer, Negri escribió: "Padre y madre me piden el aborto. Y la vida latiendo dentro suyo, me pide con toda la vida, vivir. Son agobios muy fuertes en mi tarea de juez. Trataré de resolverlos conforme a derecho al que he jurado ceñir mi actividad (aun sabiendo que existe un orden más alto, el del amor, al que la Justicia judicial no puede, ni aun estirándose, acceder".

–¿No es contradictoria su posición? Usted dice que no tienen que pedir autorización, pero a la vez está en contra de que se haga el aborto...

–Es un caso de un patetismo increíble. No hay ninguna norma que me autorice a matar a una persona de cinco meses de gestación. Para el derecho argentino, la persona existe desde la concepción. Soy contrario a la pena de muerte en todos los casos.

–¿Pensó que los otros hijos de la mujer pueden quedar huérfanos?

–Y eso es lo que más dolor me produce. Y toda esa congoja no me exime de pensar en esa criatura, que no me puede decir nada por su corta vida.

–¿Y la vida de la madre?

–La del bebé es un fundamento muy fuerte. Gran parte de la política imperialista apunta a frenar los embarazos de la gente pobre.

Con pronóstico de consensos



Carlos “Chacho” Alvarez anticipó ayer “un tiempo de consensos” luego de las elecciones de octubre, donde pronosticó un triunfo amplio del oficialismo. “Si no se construyen consensos, vamos a un sistema con legitimación, pero con confrontación”, aseguró Chacho, que hoy presentará su libro *El desarrollo de la Argentina en el mediano y largo plazo. Hacia la búsqueda de consensos*. Además de Alvarez, participarán de la presentación los economistas Jaime Campos, Pablo Gerchunoff y Andrés López. La cita es a las 19.00 en la Universidad de Bologna, Rodríguez Peña 1464.

Nueva lista K

Uno más y van: ayer se lanzó otra corriente porteña que apoya al presidente Néstor Kirchner. Se trata del Frente Político y Social por el Triunfo Popular, que encabezan Juliana Marino, Eduardo Jozami, Marcelo “Nono” Frondizi y Alejandro Otero. Este sector se propone conformar una lista propia de legisladores porteños.

Castillo contra Altamira



Christian Castillo, dirigente del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), salió al cruce de Jorge Altamira, quien desechó –en una entrevista con **Página/12**– la conformación de un frente electoral entre el Partido Obrero y los trotskistas PTS y MAS. “En vez de buscar la confluencia de quienes nos reivindicamos de la izquierda obrera y socialista, el PO se ha centrado en cortejar a aquellos con quienes expresa tener un proyecto político distinto, como Izquierda Unida, con el único fin de sumar unos votos más”, se lamentó Castillo a través de un comunicado.

Carrió abrió su Escuela de Gobierno y prometió nuevas conductas éticas

La líder del ARI lanzó críticas al Gobierno. Anunció que la escuela que dirigirá servirá para la formación de dirigentes. Es su manera de hacer campaña sin actos tradicionales.

Sin cuestionar directamente a la Casa Rosada, pero marcando siempre una diferencia, la líder del ARI, Elisa Carrió, inauguró ayer la Escuela de Gobierno de su partido. “Los funcionarios que no tienen formación moral toman pésimas decisiones: es una barbarización en la toma de decisiones, a la que hay que sumar el desmantelamiento de los órganos de control”, aseguró Carrió.

La escuela funcionará en el Instituto Hannah Arendt, el centro de estudios inaugurado por el ARI el año pasado. La dirigirá Carrió y, según explicó ayer en la conferencia de prensa, tendrá como objetivo contribuir a la formación de funcionarios y dirigentes, con un énfasis especial en los aspectos éticos y en la idea de buscar “otra mirada” en la gestión pública.

“Hay que poder ejecutar políticas de manera realmente diferente y para eso es imprescindible otra formación filosófica. La toma de decisiones basada en conductas éticas que no son las que se ven actualmente en el Gobierno”, explicó Carrió ayer, en la presentación de la iniciativa, de la que participaron la coordinadora académica del instituto, Diana Maffía; la secretaria general del ARI, Elsa “Tata” Quiroz; la diputada Susana García, y Paula Oliveto, una joven abogada que dirige el área de transparencia del Instituto Arendt, muy cercana a Carrió, cuyo nombre suena para integrar las listas porteñas en las elecciones de octubre.



La líder del ARI, Elisa Carrió, en la presentación de la escuela en el Instituto Arendt.
La acompañaron la secretaria académica Diana Maffía, Elsa Quiroz, Susana García y Paula Oliveto.

Control: ***“Una de las claves para el desempeño de los dirigentes es el control. Al primero que se debe controlar es al que toma la decisión”, sostuvo Carrió.***

“Una de las claves para el desempeño de los dirigentes es el control. Al primero que se debe controlar es al que toma la decisión, y por eso invitamos a los mejores profesores en administración pública de la universidad pública”, explicó Carrió.

Dictarán los nueve módulos que conforman el curso algunos docentes del instituto, como Maffía, ex defensora adjunta del Pueblo de la Ciudad, que hablará sobre los sistemas de control, y Oliveto, que dictará una clase sobre el “control interno y externo” de los sistemas públicos. Las diferentes clases tratan, entre otros temas, la gestión de políticas públicas, el sistema presupuestario, el manejo de la tesorería gubernamental y la administración de personal. Entre los profesores figuran ex funcionarios como Luis Heynes y Luis Cowes y expertos universitarios como Orlando Bracelli y Susana Collar.

En la conferencia de ayer, Carrió explicó que el curso está abierto a todos los niveles y que no hace falta ser funcionario, tener estudios universitarios o militar en el ARI para participar. “La idea es crear un espacio abierto, no partidario, para empezar a cambiar la forma en que se toman las decisiones públicas, que son las que nos afectan a todos”, aseguró Carrió, que dirigirá el curso y que se reserva la coordinación de un taller de cierre.

El proyecto, más allá de su contenido específico, es parte de la estrategia de la líder del ARI de hacer campaña sin involucrarse, por ahora, en las típicas actividades proselitistas. Primera candidata a diputada por la Capital y atracción excluyente de su partido para las elecciones de octubre, Carrió dosifica las caminatas y los actos. Mientras, continúa con los cursos en el Instituto Arendt, las apariciones televisivas, los viajes al interior y las presentaciones públicas de su último libro, con la idea de demorar hasta el tramo final las actividades de campaña.

Luego de la presentación, la líder del ARI comentó la sorprendente reaparición en escena del ex ministro Domingo Cavallo. “Las sociedades sanas perciben a las dirigentes enfermos y las sociedades enfermas exaltan a los dirigentes enfermos. La pregunta de Cavallo es la pregunta de Galtieri: ¿cómo fue posible que una sociedad les creyera a los locos?”, sostuvo Carrió.

Fernández y Cavallo

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, afirmó ayer que “no es el tiempo” de Domingo Cavallo. “La mayoría de los argentinos no juzga bien su última gestión. Esas cosas hay que saberlas leer en un tiempo que la sociedad pide cambios”, evaluó el funcionario, quien reiteró que el Gobierno no alienta la candidatura de Cavallo en la Capital Federal.

La irrupción de Cavallo en el escenario porteño y el eventual daño que su postulación podría provocarle a Mauricio Macri llevó a muchos a especular con la posibilidad de que detrás del tema hubiese una mano del oficialismo. Fernández marcó distancias con el ex ministro y así despejar cualquier duda al respecto. Después de remarcar que en su paso por el gobierno aliancista “no dio pie con bola”, Fernández señaló que Cavallo “terminó generando una de las mayores crisis que la Argentina recuerda”.

Sobre su vínculo con el ex ministro, el funcionario explicó que en su equipo sólo ocupó un “cargo técnico” al frente de la Superintendencia de Seguros en los ’90 y dijo que no tenían trato personal. A su participación en las listas cavallistas para la Legislatura en 2002 la encuadró en la puja que mantenían con el menemismo “los que en aquel entonces estábamos cerca de (Eduardo) Duhalde”.

PINTADAS CONTRA LA ESPOSA DEL INTENDENTE DE NEUQUEN

Los muchachos de Sobisch

“Chilena puta, fuera de la Municipalidad. Acordate cuando eras sirvienta.” Es tan sólo una de las frases que desde el lunes decoran las paredes de dos edificios públicos en la capital de Neuquén. El mensaje está dirigido a Marlene Velásquez, esposa del intendente radical Horacio Quiroga, quien recientemente oficializó un frente electoral con el kirchnerismo. El funcionario le adjudicó el ataque al Sindicato de Trabajadores Municipales (Sitramune), de conocidos lazos con el caudillo de la provincia, Jorge Sobisch. Su titular, Luis Martínez, forma parte de la Mesa Sindical Sobisch Presidente.

“Los actos de este tipo los venimos afrontando desde que asumí. Pero en estas semanas se fueron sumando y no es casual. Además, esto ya pasa a ser actos xenofóbicos y fascistas. Martínez dijo que me esperaba en las urnas, con lo que no se puede negar el interés político que encierran. Además, no se pueden negar los vasos comunicantes que tiene el sindicato con el gobierno provincial”, explicó Quiroga a **Página/12** tras mencionar distintos actos a los que su administración calificó como “un plan de maniobras para desgastar el gobierno municipal”. Entre ellos denunció “la apropiación de edificios de la municipalidad y amenazas telefónicas”.



Una de las pintadas contra Marlene Velásquez, en Neuquén.
Los mensajes tienen características xenófobas y racistas.

Según explicaron desde la administración de Quiroga, los hechos –que derivaron en dos denuncias penales y una presentación ante el Instituto Nacional contra la Discriminación y el Racismo (Inadi)– se intensificaron desde que se presentaron el 10 de junio los candidatos a diputados del Frente para la Victoria, con el que el oficialismo buscará disputarle el poder a Sobisch en la provincia. La lista consiguió el apoyo de varios dirigentes de la UCR, entre ellos Quiroga.

La lista de Patricia

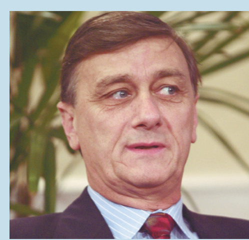


Patricia Bullrich se mostró "convencida" de realizar "una excelente campaña" que apuntará al "electorado independiente", pero al referirse a su posible cosecha de votos sólo pidió que "los ciudadanos nos acompañen". La ex polifuncionaria de varias gestiones nacionales, provinciales y municipales de diferente signo político presentó ayer a los candidatos que la secundarán en la boleta porteña de su partido Unión por Todos, entre quienes se encuentran el filósofo Guillermo Maci y el rector fundador de la Universidad de San Andrés, Francisco von Wuthenau.

Dos de Murphy

La directora del Canal Rural, Susana Merlo, será la compañera de lista del líder de Recrear, Ricardo López Murphy, como candidata a senadora de Buenos Aires. Merlo fue además subsecretaria de Agricultura durante el gobierno de Eduardo Duhalde de la provincia, cuando Felipe Solá estaba al frente de la Secretaría.

Binner quiere al Lole



Primero en las encuestas de Santa Fe, el candidato socialista Hermes Binner sostuvo que le gustaría competir con el ex gobernador Carlos Reutemann, si se ven "como adversarios y no como enemigos". Ante la orfandad de candidatos del oficialismo, Binner opinó que Horacio Rosatti y María Eugenia Bielsa –dos posibles candidatos por el PJ– son "dos buenas personas". Por último, afirmó que "se produjo con el gobierno de Néstor Kirchner una serie de hechos positivos, pero se necesita de mucha integración nacional para sacar el país adelante".

GUERRA DE NERVIOS ENTRE KIRCHNERISTAS Y DUHALDISTAS

Las acciones de Chiche, a la baja

Los rumores que circulaban en la Rosada aseguraban que Chiche Duhalde bajaría su postulación. El duhaldismo lo desmentía.

Por Diego Schurman

La versión de una supuesta declinación de Hilda "Chiche" Duhalde a la candidatura a senadora ganó fuerza ayer en los pasillos de la Casa Rosada y se convirtió en un estandarte de la guerra de nervios entre duhaldistas y kirchneristas. Pero cerca de la ex primera dama aseguraron anoche a *Página/12* que no existe decisión alguna sobre el tema, aunque mostraron, no obstante, vocación dialoguista con el Gobierno para llegar a un entendimiento.

"Hoy habrá definiciones importantes y mañana se comunicará oficialmente", aseguró a este diario un secretario de Estado en *off the record*. De su mismo despacho salió la versión de la declinación de Chiche a una candidatura que nunca anunció formalmente.

La mujer de Eduardo Duhalde estuvo ayer, hasta más allá de las 9 de la noche, en el Instituto Argentino para el Desarrollo Integrado (IADI). Se trata de un piso frente a la Plaza del Congreso, en donde se reunió con representantes de seccionales del interior bonaerense.

El diputado Alfredo Atanasof fue uno de los que corroboró que Chiche, lejos de la especulación de la Casa Rosada, estaba en tareas propias de una candidata. "El PJ bonaerense está definiendo las listas provinciales para presentarlas antes del 1º de julio. En las nacionales no se ha avanzado porque se está conversando", dijo.

De hecho, el anuncio duhaldista de que recién presentará sus listas nacionales el 8 de julio y no mañana, como ordenó el juez electoral Manuel Blanco, parece confirmar que las negociaciones están a la orden del día. "Con esta decisión queremos dejar en claro que no queremos burlar la ley, sino ampliar el marco de las posibilidades de un acuerdo. Si el objetivo hubiese sido romper, directamente armábamos una lista y la presentábamos", señaló a **Página/12** Jorge Landau, apoderado del PJ bonaerense.

Los emisarios duhaldistas que atiende el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, son el jefe de la bancada de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, y los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero) y Juan José Mussi (Berazategui). Los tres son los más cautos a la hora de evaluar la evolución de las tratativas. De hecho, Mussi habló de un 50 por ciento de posibilidades de un acuerdo.

Esto contrasta con la versión del sector más duro del duhaldismo que ayer blandió la posibilidad de un acuerdo únicamente si Kirchner acepta ceder a Duhalde el 50 por ciento de las candidaturas nacionales y el 75 de las bonaerenses. Como si fuera poco, exige que en el 25 restante no figure ningún representante de gobernador Felipe Solá.

Al parecer ése sería el costo de resignar la candidatura de Chiche para que en su lugar se presente Cristina Fernández de Kirchner. Suena a una oferta con más vocación rupturista que a otra cosa. Pero los duhaldistas, al analizarla, van más allá de la provincia de Buenos Aires. Aseguran que al kirchnerismo le espera una "segura derrota" en Santa Fe ante el socialista Hermes Binner y un "probable traspié" de Rafael Bielsa en la Capital, ante Mauricio Macri o Elisa Carrió.

"Kirchner sabe que si el PJ va a unido en la provincia obtendrá un triunfo contundente, pero no tiene ninguna garantía de ello si va con lista propia, separado del duhaldismo. ¿No sería mejor ir todos juntos y arrasar?", dicen los duhaldistas, seguros del poder que ostentan en el distrito más importantes del país.

> **Definición:** ***"Hoy habrá definiciones importantes y mañana se comunicará oficialmente", aseguró a este diario un secretario de Estado en off the record.***

En medio de los tironeos, el sindicalismo irrumpió sorpresivamente en escena para poner en conocimiento sus pretensiones. Lo hizo a través de las 62 Organizaciones Peronistas –el brazo político de la CGT– con un listado de nombres que a su entender Eduardo Duhalde debería incluir entre sus candidatos a diputados nacionales.

En la nómina aparecen los dos ex titulares de la central obrera, el histórico Saúl Ubaldini y el líder del gremio de la construcción, con buena aceptación en el kirchnerismo, Gerardo Martínez. También el referente del sindicato de seguridad, Angel García.

En fin, por ahora mucho ruido y pocas nueces.



Según la versión de la Casa Rosada, la candidatura de Chiche Duhalde tendría las horas contadas.
Cerca de la ex primera dama lo desmintieron, pero destacaron su vocación "dialoguista".

DE LA SOTA Y JUEZ ESTUVIERON EN LA CASA ROSADA

Listas cordobesas en análisis

Por Martín Piqué

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, y el intendente de la capital provincial, Luis Juez, pasaron ayer por la Casa Rosada para hablar de las listas de diputados nacionales. Por diferencia de minutos, los dos estuvieron en el primer piso de Balcarce 50. Allí se encontraron con el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, también cordobés, y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Con discreción, primero Juez y luego De la Sota, analizaron con Zannini y Fernández los nombres de los candidatos que ocuparán las boletas tanto del Partido Nuevo como de Unión por Córdoba, el sello electoral del delasotismo. Posiblemente, De la Sota y Juez vuelvan hoy a la Rosada para encontrarse con Néstor Kirchner.

La visita de los dos máximos protagonistas de la política cordobesa pasó inadvertida para los medios. Tanto Juez como De la Sota evitaron las cámaras –aunque el gobernador fue retratado por un fotógrafo de Presidencia– y se manejaron con bajo perfil. El misterio tenía una explicación. El motivo de la visita era, sencillamente, negociar con el Presidente con vistas a la elección de octubre. En ambos casos, el eje del acuerdo es bien sencillo. Consiste en apoyo financiero y obras públicas a cambio de espacios en las listas de legisladores nacionales. El objetivo del Presidente es no depender de nadie en el Congreso.

El raid de los cordobeses se produjo cuando falta muy poco para la oficialización de las listas. Por eso, en las reuniones se analizaron los nombres de los candidatos. Algunos ya estaban definidos, y otros se analizaron en el marco de ternas de apellidos, como suele hacerse en el mundo del espectáculo. Los que tienen un lugar asegurado son el ex rector de la Universidad de Río Cuarto, Alberto Cantero, quien competirá por el delasotismo, y el actual viceintendente de Córdoba, Daniel Giacomino, que encabezará la lista de diputados del Partido Nuevo. Giacomino es radical y comenzó su militancia junto a Francisco Delich, el ex rector normalizador de la UBA del alfonsinismo. Su presencia en las listas –al igual que la de Cantero– ya está confirmada. En cambio, el segundo lugar en la nómina del partido de Juez aún no tiene dueño: se menciona a María Eugenia Taquela, allegada a Chacho Alvarez; a Mónica Gutiérrez, actual diputada provincial, y a Cecilia Merchán, de Patria Libre.

Daniel Jayo



El recinto de Diputados, vacío de debates leguleyos.
La derogación de leyes secretas tendrá que esperar.

Diputados, con la mente en otro lado

La Cámara de Diputados no sesionará hoy porque los legisladores están ganados por el cierre de listas para las elecciones de octubre.

Por A. M.

La lógica preelectoral volvió a paralizar la actividad legislativa en la Cámara de Diputados. Hoy, como otros tantos miércoles, tampoco habrá sesión e incluso algunas comisiones tampoco se reunirán, tal es el caso de Asuntos Constitucionales, en donde se está analizando la divulgación de las leyes secretas. "Están todos metidos en las internas, en roscas y contrarroscas, incluso los radicales porque los tiempos corren para todos, pero sucede que la del PJ hace más bulla", comentó a *Página/12* una fuente del oficialismo en la Cámara baja. La última vez que hubo convocatoria en el recinto fue el 1º de junio. Ahora es el cierre de listas, más adelante será la campaña electoral, por lo cual la perspectiva no es muy auspiciosa. El escenario político, que bien podría trasladarse al debate parlamentario, se juega afuera del Palacio.

La muestra de que todos los bloques están afectados fue la sesión especial que pidió la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh para tratar la nulidad de los indultos, que apenas convocó a una veintena de legisladores.

Las tareas proselitistas parecen haber tomado prioridad en la agenda de las autoridades de la Cámara y del bloque mayoritario. "A (Eduardo) Camaño no lo sacás del armado de listas en Quilmes, (José María) Díaz Bancalari está en la suya porque es el presidente del PJ bonaerense, tiene que estar en cada detalle", amplió la fuente consultada. Todos están a la expectativa del acuerdo que no llega entre el duhaldismo y el kirchnerismo y suponen que la ansiedad bajará cuando llegue el fin de semana.

Ayer no hubo, ni está prevista para hoy, reunión alguna de Labor Parlamentaria ni del bloque oficialista. Pero sí se produjo un encuentro conjunto de Labor con Asuntos Constitucionales. El presidente de esta comisión, el justicialista Juan Manuel Urtubey, informó que ya estudiaron 102 de las 146 leyes secretas, pero aún no tuvieron acceso a las que están guardadas en el Senado y a los decretos-ley que posee el Poder Ejecutivo. "Una vez terminado ese tema avanzaremos con el proyecto del Senado, pero tenemos que conocer de qué hablamos", indicó el diputado. Según expresó, la "interna" no tuvo que ver con el levantamiento de la reunión de la comisión que preside.

BOGGIANO, CASI UN EX SUPREMO

La cuenta regresiva

Por Eduardo Tagliaferro

Los días de Antonio Boggiano en la Corte Suprema están contados. Aunque el Senado no sesionará durante esta semana, este diario pudo saber que en la conducción de la bancada oficialista se descuenta que el próximo miércoles 6 de julio el cuerpo respaldará la apertura del período de pruebas reclamado tanto por la defensa del juez como por los diputados encargados de llevar adelante la acusación.

A partir de ese momento, el reglamento de juicio político establece que las medidas probatorias serán recolectadas durante 30 días hábiles. Es decir, hasta el 18 de agosto. Después de esta fecha, de la firma del o los dictámenes recomendando la destitución o la rehabilitación del magistrado, de los alegatos de la defensa y de la acusación, los senadores votarán por la suerte del juez, algo que podría concretarse entre la última semana de agosto o a más tardar la primera de septiembre.

El receso de dos semanas, que dominará la Cámara alta a partir del 8 de julio, no será un obstáculo para que la Comisión de Asuntos Constitucionales, competente en las tareas del proceso, recepte, evalúe y decida si hace lugar a cada una de las pruebas reclamadas por las partes. Muchas de ellas, las vinculadas al caso Meller, no son desconocidas para la mayoría de los senadores. Fueron analizadas cuando se llevó adelante el juicio que terminó con la destitución de Eduardo Moliné O'Connor. "Es una cuestión lógica. Luego del fallo de Moliné, el Senado no puede votar otra cosa", confió a este diario un destacado legislador del oficialismo.

STIUSSO DIJO QUE GALEANO "ARMO" LA CAUSA DE LA AMIA

El espía complicó al juez

El único testigo de la SIDE que aceptó declarar en el jury acusó a Galeano de manipular la investigación sobre la AMIA. El 14 de julio serán los alegatos. La sentencia, en agosto.

Por Irina Hauser

El jefe de contrainteligencia de la SIDE, Antonio "Jaime" Stiusso, acusó a Juan José Galeano de "armar un final" para la causa sobre el atentado a la AMIA. El agente dijo que el juez ordenó el pago ilegal de 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín para que involucrara a policías bonaerenses en base a una hipótesis falsa. Fue el único testigo de la central de espías que aceptó contestar preguntas en el juicio político al magistrado. Hugo Anzorreguy, uno de los más esperados, se negó a declarar. Ayer terminó la rueda de testigos y el 14 de julio será el día de los alegatos. La sentencia será a comienzos de agosto.

El relato de Stiusso fue demoledor para Galeano. Contó ante el jurado que entre 1995 y 1996 el juez entregó a la SIDE un papel con la teoría de la conexión local del atentado, pero el área a su cargo "no aceptó llevar adelante la hipótesis policial". "No cerraba con las investigaciones que se habían hecho, no había pruebas", dijo. Explicó que "una investigación no se hace en base a una hipótesis sino a las pruebas". "No se puede armar un final para que coincida con el principio", señaló al ilustrar posibles mecanismos de manipulación de la causa. Del pago a Telleldín para que acusara a los policías bonaerenses dijo que se enteró después. "El pago lo ordenó el juzgado", aseguró. Cuando se concretó intervenía la Sala Patria de la SIDE.

Según Stiusso, pese a que existían elementos para profundizar la pista siria "no había interés" del juez. Recordó que en el FBI "se sorprendieron porque (Alberto) Kanoore Edul no estaba preso". Sobre ese empresario había dos datos: el camión que dejó el volquete frente a la AMIA minutos antes del atentado pasó inmediatamente después por un predio a metros de su domicilio y, además, se registró un llamado de su celular a la casa de Telleldín el mismo día que se desprendió de la Trafic. El agente relató que, pese a los reclamos de la SIDE, Galeano tardó años en entregar las agendas secuestradas de Kanoore Edul. "Enviaron todas menos la que tenía a (Moshen) Rabbani", un agregado cultural iraní sospechado.

Rolando Andrade



Hugo Anzorreguy se presentó ante el jury, pero se negó a contestar preguntas.
El ex jefe de la SIDE está acusado penalmente por las irregularidades de esta investigación.

También sostuvo que el juzgado intervenía teléfonos sin orden formal.

Entre otros detalles –muchos coincidentes con los que expuso en el juicio oral por el atentado–, Stiusso dijo que participó de una reunión en la que Galeano le pidió a Carlos Soria, cuando estaba el frente de la SIDE, que cerrara los sumarios contra los espías Patricio Finnen y Alejandro Brousson para que no ventilaran la historia del pago ilegal a Telleldín. Esos dos ex agentes de la Sala Patria, igual que Héctor Maiolo, fueron al juicio pero se negaron a contestar preguntas del jury. Usaron el mismo argumento que Anzorreguy, su antiguo jefe, que huyó rápidamente: que preferían no hablar por temor a autoincriminarse en la causa penal que instruye el juez Claudio Bonadío sobre las irregularidades en el expediente AMIA. Algunos dijeron que ni siquiera recordaban dónde habían trabajado. Aunque esta vez no habló, el año pasado, ante el Tribunal Oral 3 el ex "señor cinco" reconoció el pago ilegítimo.

Los ex legisladores de la comisión bicameral de seguimiento de la investigación, César Arias y Raúl Galván, respaldaron a Galeano ante el jurado. El ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra dijo que, junto con otros especialistas, hizo un dictamen sobre obstáculos (vinculados con la actuación, por ejemplo, policial) que aparecían en la causa AMIA a pedido de la DAIA, pero no apuntaban a evaluar la conducta del juez. De los juristas firmantes de ese informe aún deben declarar por escrito el juez de la Corte Raúl Zaffaroni y el ministro bonaerense León Arslanian. Para Galeano ya empieza la cuenta regresiva.

Coimas en el Senado

El juez federal Daniel Rafecas citó a otros dos ex senadores como sospechosos por el caso de las coimas en el Senado. Se trata del formoseño Ricardo Branda y el correntino Angel Pardo, quienes deberán presentarse en tribunales el próximo 4 de julio. La situación de ambos en la causa es de falta de mérito, pero ahora el magistrado que reactivó el caso quiere escucharlos y luego volverá a definir su situación. La Cámara federal había anulado los procesamientos del arrepentido Mario Pontaquarto, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y los ex senadores José Genoud y Emilio Cantarero. Rafecas está tomando nuevos testimonios –incluso citó por primera vez al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique– y luego tendrá que considerar si procesa nuevamente a los acusados.

Sesión por la niñez

Para adherir a la marcha del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo que llega el viernes a Buenos Aires, la oposición llamó un día antes a una sesión especial en Diputados para debatir la creación de un ingreso universal para los menores de 18 años. "Seis de cada diez chicos argentinos están bajo la línea de pobreza, es un genocidio social silencioso", afirmó la diputada socialista María Elena Barbagelata. La sesión especial fue pedida por, entre otros, Claudio Lozano (CTA), Héctor Polino (PS), Margarita Stolbizer (UCR) y Gerado Conte Grand (PJ).

Extradición a Chile

El Estado chileno reclamó ayer que se extradite a ese país a Sergio Apablaza Guerra, acusado de crímenes políticos, porque consideró que los delitos no prescribieron. La defensa pidió que se rechace el planteo y advirtió que allí no tendrá un juicio justo y será sometido a torturas. Tres testigos por la defensa aseguraron ayer que en Chile rige una democracia "tutelada" por el poder militar. "Hasta hoy no existe la democracia. Lo dice hasta el mismísimo presidente Ricardo Lagos", dijo Claudio Molina Donoso, refugiado político en Argentina.

Y elegirás la vida

El Centro Simon Wiesenthal, la editorial Aguilar y la Comunidad Amijai presentarán hoy el libro *Y elegirás la vida*, de Adriana Schettini. Será a las 20.30 en Arribeños 2355. Schettini recogió el testimonio de diez sobrevivientes de los campos de concentración nazis. Ellos emigraron a la Argentina, viven hoy en el país y cuentan cómo afrontaron todo lo que ocurrió, de qué forma reconstruyeron su vida después del gueto de Varsovia o el campo de Majdanek, sus sentimientos, su mirada sobre el género humano y sobre un país que también les dio albergue a jerarcas del Tercer Reich.

Kirchner se reunió con el gran rabino



El gran rabino de Israel, Yona Metzger, se entrevistó ayer con Néstor Kirchner en la Casa Rosada. El Presidente se comprometió ante el religioso a extremar los recursos para que se llegue a "la verdad" en torno de los atentados a la embajada israelí y la AMIA.

"Un Estado que no se embandera con la verdad y con los valores humanos morales no tiene derecho a existir, no tiene futuro", le remarcó Kirchner a Metzger. El gran rabino, quien había manifestado su "asombro" por la falta de esclarecimiento de los ataques, calificó el encuentro como "sincero y valioso" y elogió "la firme convicción" del mandatario "por llegar a la verdad" de ambos atentados.

Marchas y paros de ATE en apoyo a las protestas en Santa Cruz

Por Laura Vales

Los estatales de ATE realizaron un paro nacional en solidaridad con los seis dirigentes del gremio detenidos por el intendente de Pico Truncado tras una protesta gremial. Hoy serán indagados.



El dirigente de ATE Santa Cruz, Alejandro Garzón, está preso e internado con peritonitis.
El intendente de Pico Truncado dijo que fue tomado de "rehén" por los trabajadores.

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizó un paro nacional por la libertad de los seis dirigentes gremiales detenidos en el marco de un conflicto salarial en Santa Cruz. Debido a la protesta, en la administración pública la atención estuvo restringida y los hospitales funcionaron con guardias mínimas, informó el titular de ATE, Pablo Michelli. La medida fue acompañada con marchas y cortes de ruta.

La jueza Graciela Esther Roarte de Leone indagaría hoy a los detenidos, entre quienes está el secretario general de ATE Santa Cruz, Alejandro Garzón, y un grupo de delegados de la Municipalidad de Pico Truncado. Los dirigentes fueron arrestados el viernes, luego de que el intendente local, Osvaldo Maimo (PJ), denunciara que había sido presionado para firmar con el sindicato un aumento de sueldos.

Los estatales de la ciudad –son unos 600 trabajadores– venían sosteniendo, desde mayo, un plan de lucha en reclamo de una mejora de 300 pesos y por el blanqueo del personal contratado. El reclamo se extendió por 44 días, en 37 de los cuales hubo piquetes. Finalmente, el municipio firmó un acta-acuerdo, pero luego el intendente denunció que la mejora había sido conseguida en forma "compulsiva" y aseguró que él y otros funcionarios fueron "tomados de rehenes hasta las 5 de la mañana para llegar a una propuesta". Maimo sostuvo que los trabajadores rodearon el lugar donde se negociaba y lo amenazaron de muerte.

El ministro de Gobierno de Santa Cruz, Roque Ocampo, acusó a los manifestantes de haber roto bienes de la municipalidad valuados en 100 mil pesos. "Como gobierno provincial para nosotros el corte de ruta es un delito, y como tal deben actuar los órganos que el Estado tiene para la resolución de estas cuestiones", dijo en declaraciones a *El Periódico Austral*.

Los detenidos fueron imputados de coacción, privación ilegítima de la libertad y daños, señalaron los abogados de ATE.

El paro fue acompañado con movilizaciones. En Pico Truncado hubo una marcha con antorchas, mientras que en Río Turbio los mineros cortaron la ruta de acceso a Chile. Se hicieron manifestaciones en San Juan, Jujuy, Mendoza, Corrientes, Entre Ríos, Tierra del Fuego, Neuquén y La Pampa. En la Capital Federal hubo una concentración frente al Ministerio del Interior.

La esposa del detenido Alejandro Garzón, Olga Reinoso, denunció que en vísperas de la jornada de protesta su casa fue robada y que los ladrones se llevaron electrodomésticos. "Quiero creer que se trató de un robo común", indicó. El secretario de ATE Santa Cruz cumple su detención internado en el Hospital de Caleta Olivia, ya que sufre una peritonitis. Los cinco detenidos restantes están repartidos entre esa ciudad, Perito Moreno y Los Antiguos. Sus abogados, Joaquín González, Mariano Mansilla y Matías Cremonte, se entrevistaron con la jueza ayer al mediodía. Luego del encuentro, los voceros del gremio señalaron que la magistrada habría anticipado su decisión de indagarlos hoy, para decidir luego si les otorga la libertad.

Además del reclamo por los presos, está latente el conflicto salarial, ya que el acta-acuerdo del aumento fue declarada nula por la Justicia tras la denuncia que dio origen a las detenciones.

Protesta en McDonald's

Con bombos y apoyo de militantes de la FUBA, los empleados del McDonald's de Corrientes al 980, que está frente al Obelisco, tomaron ayer el local en reclamo de la reincorporación de cuatro trabajadores del delivery que fueron despedidos. "Queremos que nos reincorporen, que nos paguen los 3,05 pesos del convenio de pasteleros, que nos pasen a McDonald's y no trabajemos en una empresa tercerizada. Además, queremos un delegado gremial. Si no nos contestan, nos quedaremos acá", afirmó Sebastián Cavallero, uno de los despedidos. Según los empleados, con el servicio de delivery tercerizado les pagan un peso la hora. Cuando hicieron una asamblea y redactaron un petitorio, empezaron los traslados de una sede a otra. "Yo vivo en Caballito y me mandaron a Villa Ortúzar –explicó Juan Gabriel Gas, uno de los 30 empleados que tomaron el local–. Es una situación de explotación total y toman represalias echando a nuestros compañeros." Los despidos fueron entre el viernes y el lunes pasado. Ayer, los empleados decidieron en asamblea la toma y los clientes se retiraron. Hubo un diálogo con las autoridades de la empresa tercerizada, en el que no se llegó a un acuerdo. Al cierre de esta edición, iban a pasar la noche allí y a esperar que se confirmase una reunión en el Ministerio de Trabajo.

JUICIO POR LA MASACRE DE AVELLANEDA

Amenazan a Santillán

Un hermano de Darío Santillán, Leonardo, denunció que la policía intentó detenerlo sin motivos mientras trabajaba en la puerta de su casa, en el barrio La Fe. Uno de los efectivos lo amenazó de muerte ante un grupo de vecinos, quienes presentaron la denuncia que quedó radicada en la UFI 9 de los Tribunales de Lomas de Zamora.

El episodio ocurrió ayer, cuando Leonardo Santillán estaba colocando una llave térmica en su domicilio, acompañado por amigos. Unos policías que se desplazaban en el patrullero número 8160, patente EKB-536, de la comisaría 6ª de Monte Chingolo, les ordenaron que se identificaran y los obligaron a colocarse contra el vehículo. La policía intentó meter a Santillán dentro del móvil, ante lo que se juntó un grupo de vecinos que reaccionó en su defensa. Al retirarse, uno de los agentes le advirtió: "Cuando estés solo te vamos a hacer cagar".

Santillán, acompañado por integrantes del Frente y de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, se dirigió a la comisaría sexta de Lanús, donde identificaron a quien formuló la amenaza como el "oficial Máximo Ponce", según detalló en un comunicado de prensa el Frente Darío Santillán.

Leonardo está citado a declarar como testigo en el juicio oral en el que son juzgados ocho policías por el asesinato de su hermano y de Maximiliano Kosteki. El día de la masacre, él estuvo en el interior de la estación de trenes de Avellaneda junto con Darío hasta segundos antes de que la policía lo matara. La declaración, según el cronograma dispuesto por el tribunal, está prevista para dentro de dos semanas.

POR EL CASO GELMAN, PROHIBEN SALIR DE URUGUAY A VARIOS COMPROMETIDOS

Un primer paso hacia el encierro

Son ocho represores, todos involucrados en el secuestro y asesinato de la nuera del poeta Juan Gelman. Serán citados.

Siete militares retirados y un ex policía uruguayo acusados de participar en el asesinato de María Claudia García Iruretagoyena no podrán salir de su país. El juez Gustavo Mirabal ordenó el cierre de las fronteras para esos represores luego de que el presidente Tabaré Vázquez le informara que la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman no estaba comprendida dentro de la Ley de Caducidad, que impide el juzgamiento de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

La medida del juez uruguayo abarca a los militares Jorge Silveira, Gilberto Vázquez, Ernesto Rama, Antonio Rodríguez Buratti, José Gavazzo, Ricardo Arab y Manuel Cordero –actualmente en Brasil–, y al policía retirado Ricardo Medina. Todos habían sido ofrecidos como testigos por el abogado de la familia Gelman, José Luis González, y todos están involucrados en la desaparición y asesinato de María Claudia. De hecho, según reveló el senador Rafael Michelini, Medina habría sido el autor material del homicidio. El legislador citó como fuente de ese dato al ex presidente Jorge Batlle, por lo tanto, González espera que en un futuro cercano Batlle también sea convocado por el magistrado.

"Estamos muy satisfechos porque el juez adoptó esta resolución inmediatamente después de recibir el expediente del Poder Ejecutivo. Creemos que el juez es consciente de que los tiempos en este tipo de situaciones son diferentes. En temas relacionados con los derechos humanos no se puede esperar", señaló a **Página/12** González.

El representante de Gelman agregó que Mirabal también pidió informes a otros juzgados respecto de los avances realizados por la comisión que dirige el Equipo Argentino de Antropología Forense, que está realizando excavaciones en búsqueda de restos de desaparecidos.

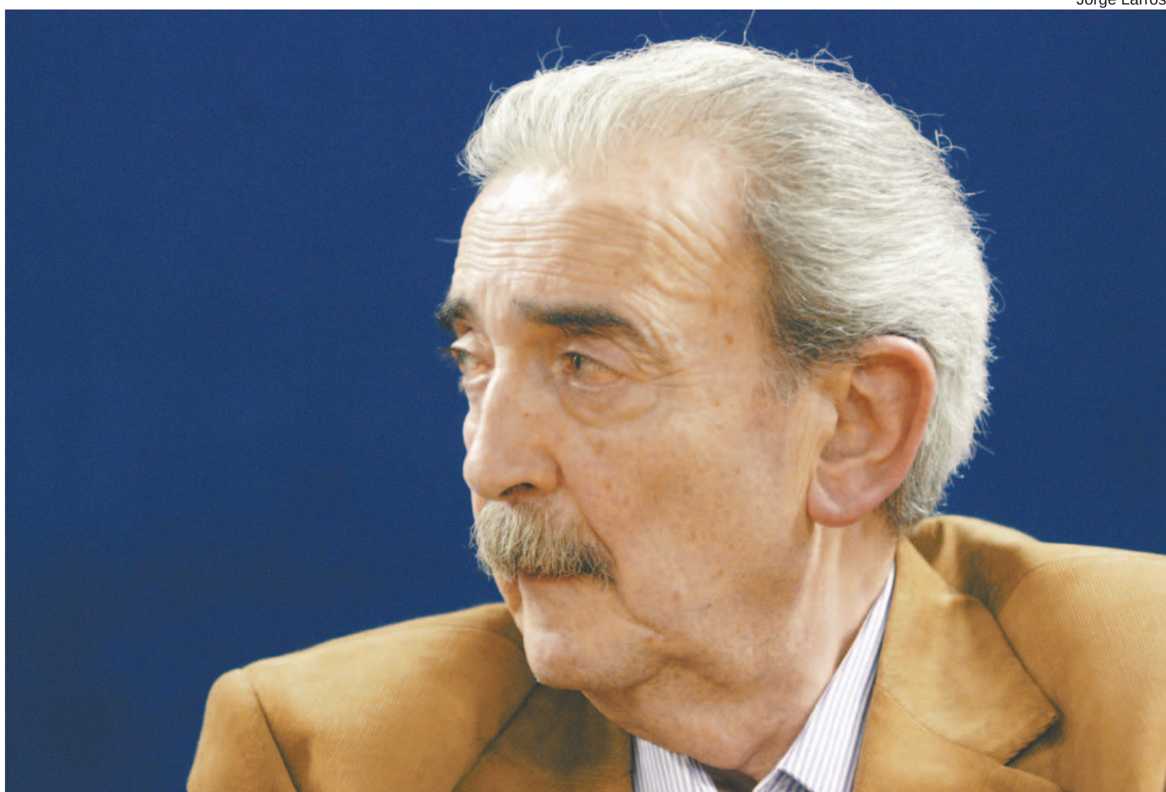
"La prohibición de salir del país se adoptó porque se interpretó que, si bien están ofrecidos como testigos, pueden transformarse en indagados en la primera citación y así el juez evita que se escapen", señaló Raúl Olivera, integrante de la Comisión de Derechos Humanos de la central sindical uruguaya PIT-CNT. En el caso de Cordero, que está en Brasil, el represor sería arrestado si intenta ingresar a su país.

Las repercusiones políticas sobre el nuevo rumbo que Vázquez está imprimiendo a los juicios sobre violaciones a los derechos humanos no se hicieron esperar. La ministra de Defensa de Uruguay, Azucena Berrutti, aseguró que, "si los militares son citados a declarar, irán a declarar de acuerdo con lo que dispongan los señores jueces". El comandante en jefe del ejército, Angel Bartolotti, se reunió con el presidente y reafirmó la subordinación de los uniformados a las decisiones del Poder Ejecutivo.

María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta. Tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses. Marcelo fue ejecutado y su cuerpo fue encontrado en Buenos Aires. La mujer fue llevada desde el centro clandestino Automotores Orletti a Montevideo, donde dio a luz. Pero todavía continúa desaparecida. Una investigación de Juan Gelman y su esposa Mara La Madrid permitió que la hija de María Claudia fuera encontrada en Uruguay: había sido entregada a un policía uruguayo.

Luego de una larga batalla judicial, Gelman y su abogado lograron la semana pasada que el caso se reactivara. El viernes, Vázquez excluyó el expediente del asesinato de la nuera del poeta del alcance de la Ley de Caducidad, una especie de punto final uruguayo.

Jorge Larrosa



Ante un pedido de Juan Gelman, el presidente uruguayo Tabaré Vázquez permitió la reapertura del caso.
La prohibición de salir del país es la primera medida ordenada por el juez ante la decisión de Vázquez.

LA CANCILLERIA YA EVALUA MEDIDAS POR EL LIBRO SOBRE MALVINAS

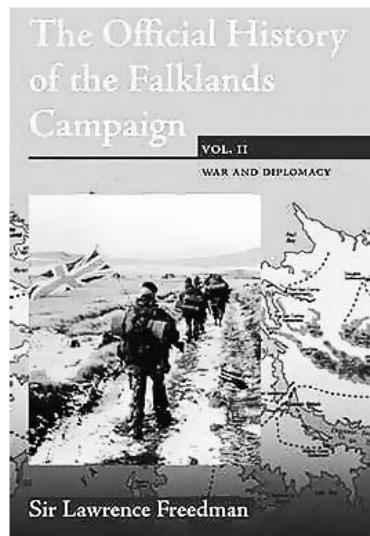
La historia oficial inglesa a la venta

La versión oficial inglesa sobre la guerra de Malvinas aportaría nuevos elementos al gobierno argentino para argumentar el reclamo de soberanía sobre el archipiélago austral. El segundo tomo del libro que recopila la investigación ordenada por el premier británico Tony Blair salió a la venta ayer en Londres, pero la Cancillería ya estudia el documento para evaluar las "medidas jurídicas y diplomáticas" que podría llevar adelante. *La historia oficial de la campaña de las Malvinas* confirmaría "la validez" de la soberanía argentina sobre las islas y que el hundimiento del crucero "General Belgrano", "fue un terrible error logístico y militar", además de revelar la "ayuda" del gobierno de Augusto Pinochet a los militares ingleses.

"El gobierno argentino inició un estudio pormenorizado del documento para analizar los hechos en él descriptos y adoptar las medidas jurídicas y diplomáticas que resulten pertinentes a fin de preservar la posición de la República Argentina respecto de la cuestión de las islas Malvinas", expresa el comunicado de la Cancillería con el que el gobierno de Néstor Kirchner salió al cruce de la publicación y presentación oficial –realizada ayer en Gran Bretaña– del libro *The Official History of the Falklands Campaign* (*ver foto*).

El comunicado también recalca que "el gobierno argentino desea expresar que esa obra está concebida desde la perspectiva británica acerca de la controversia de soberanía" y afirma que esa producción "está basada casi exclusivamente en fuentes británicas". La Cancillería también dejó en claro los "legítimos derechos de soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes", e insistió en el reclamo tal como lo realizó en distintos foros multilaterales en los últimos meses.

La investigación que está plasmada en el libro fue ordenada por Blair en 1997, pocos después de asumir y de tomar la decisión de desclasificar los documentos secretos del gobierno de Gran Bretaña sobre la guerra de Malvinas, fechados en 1982. La recopilación de los datos estuvo a cargo del destacado historiador inglés Lawrence Freedman, un amigo personal del premier, para escribir la historia oficial del Reino Unido.



Entre los datos que trascendieron del trabajo habría documentación del Foreign Office –la Cancillería británica– que indicaría que "el reclamo argentino sobre la soberanía de las Malvinas tenía validez" y que "la decisión de hundir al (crucero) 'General Belgrano' fue una señal de debilitamiento británico". La ayuda chilena a los militares ingleses, de la que el libro aportaría detalles, ya fue reconocida por las actuales autoridades trasandinas que, en un gesto de nuevos tiempos, responsabilizó políticamente al dictador Pinochet. Además, enviaron al presidente Kirchner todos los datos que ya les había anticipado el propio Blair antes de que la publicación saliera a la venta.

El libro generó controversias en Inglaterra. Su autor reconoció que "hay mucha gente que no está nada contenta con la publicación de mi libro". Y así se lo hizo saber el ex secretario inglés de Defensa para Malvinas, Dick Baker, quien cuestionó como "incorrectos" muchos de sus datos.

LA PUJA CON AGUAS ARGENTINAS POR VER QUIEN MANEJARA LAS OBRAS

El último contrato de la discordia

En la negociación más ardua de todas las concesiones, el Estado busca retener el control sobre las inversiones en obras.

Por Cledis Candelaresi

El principal punto de discordia entre los accionistas de Aguas Argentinas y el Gobierno es el manejo de las inversiones para expandir el servicio, en cuyo financiamiento intervendrá el Estado. Para el Gobierno es clave decidir qué, cómo y cuánto invertir (aunque a propuesta del concesionario) y para ello está dispuesto a hacer un aporte a un fondo fiduciario que tendrá como prioridad llevarle agua y cloacas a quienes no la tienen. Para la privatizada, perder la potestad de manejar íntegramente los recursos equivale a reducir su contrato a un "simple gerenciamiento", según se quejan fuentes ligadas a ella. *Página/12* accedió a las dos últimas versiones de acta acuerdo que propuso cada una de las partes, de cuya confrontación surgen sin embargo algunas coincidencias: la empresa no sólo podría mejorar su ecuación por mayores costos, sino que la Unidad de Renegociación hasta previó un ajuste adicional en la medida que mejore la capacidad de pago de la población, es decir, los salarios.

Para el Gobierno es clave la realización de las denominadas "obras primarias" para llevar el servicio a los usuarios que no lo tienen, propósito que se garantizaría a través de un fideicomiso. Según una de las últimas versiones del acuerdo propuesto por la Uniren, éste estará integrado "al menos con 120 millones de pesos anuales", en parte aportados por el Estado nacional. Es esto lo que le daría la atribución sobre la administración de esos recursos, así como la potestad de definir las prioridades.

Aquella figura financiera –que hoy ya existe en la concesión– está

> **Servicio:** ***Para el Gobierno es clave la realización de las denominadas "obras primarias" para llevar el servicio a los usuarios que no lo tienen.***

acompañada por la promesa de un control más férreo en los planes de obra que se comprometa a ejecutar el concesionario, al punto que la empresa tendrá derecho a recomposiciones tarifarias en la medida que honre sus obligaciones en este sentido. Las compensaciones, sin embargo, no parecen pocas.

Según el documento oficial, la tarifa tendría una primera recomposición del 15 por ciento en enero y del 20 por ciento en julio de 2006. Pero a esto se le sumarán al menos dos revisiones ordinarias, una quinquenal y otra anual, con el propósito de cubrir eventuales mayores costos. Por si esto no fuera suficiente, se fija expresamente el criterio consagrado en otras renegociaciones contractuales como "excepcional": si los gastos de la empresa superasen en conjunto un promedio del 5 por ciento, el ente regulador (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios) debería autorizar un incremento compensatorio. No es todo.

Pero la Unidad de Renegociación comandada por Gustavo Simeonoff en este caso admite la singular cláusula de un aumento por "incrementos en la capacidad de pago de la población", que se activa cuando esa mejora supera el 10 por ciento. Un llamativo parámetro, básicamente ligado a los aumentos salariales, según el desglose de la fórmula esbozada en el documento. Otro cambio de criterio impulsado por el Gobierno es el de facturar en base a "micromediciones", es decir en base al consumo genuino de los usuarios y no por superficie.

A la sociedad liderada por la francesa Suez poco le simpatiza la intromisión estatal en la administración de recursos ligados a la concesión, amén de que aspira aplicar antes de 2006 los primeros incrementos que el Gobierno no está dispuesto a convalidar antes de las elecciones de octubre. Lo que sí, ella misma propone un desdoblamiento en la tarifa de modo tal que una parte permita cubrir "la totalidad de los costos operativos", incluida la remuneración del operador, los impuestos, y algunas inversiones ligadas al mantenimiento (T1). El segundo tramo (T2), "no formará parte de los ingresos de la concesión y serán administrados por un fideicomiso", asegura el texto impulsado por la empresa, admitiendo una cesión del negocio que ahora niegan sus voceros.

Las diferencias entre ambas partes surgieron claramente en otros puntos. En el último borrador oficial no figura nada acerca del préstamo de 300 millones de pesos que Aguas reclamó de un banco oficial. No hay "remuneración al operador", ni garantías de que se la indemnizará en caso de que cambien las condiciones regulatorias, a semejanza de lo que ocurrió con la devaluación y pesificación de tarifas.

Tampoco hay coincidencias respecto a qué hacer en caso de que se aumente el capital, tal vez por la incorporación de un nuevo socio, para evitar que se licue el 10 por ciento asignado a los trabajadores a través del programa de propiedad participada. Suez propone que ese costo sea prorrateado entre los accionistas, el Estado y el propio personal, que para la Uniren debería estar exceptuado de ese esfuerzo. En nada está dicha aún la última palabra. Por el contrario, las diferencias por estas horas son motivo de encarnizados debates entre las partes.

DyN



El Estado busca llegar con el servicio de agua corriente y cloacas a una mayor población.
La empresa concesionaria no quiere quedar como un "simple gerenciador" de la privatización.

ROBO DE CABLES DE TELEFONO Y DE ELECTRICIDAD

Que no exporten ni un cobre

Entre enero de 2003 y marzo de 2005 fueron sustraídos 6300 kilómetros de cable correspondiente a las redes eléctrica y de telefonía básica, perjudicando a 2,4 millones de usuarios, según un relevamiento realizado por la Defensoría del Pueblo de la Nación. Eduardo Mondino, ombudsman nacional, le reclamó al Ministerio de Economía un mayor control al respecto, sugiriendo la creación de un registro nacional de productores y exportadores de desechos de cobre y que se faculte a una autoridad competente a exigir un certificado que acredite el origen no delictivo del material.

La mencionada cifra surge de un relevamiento hecho en siete provincias y en la ciudad de Buenos Aires sobre los tendidos de electricidad y de telefonía básica. No incluye los robos que afectan a los de TV por cable, por carecer de datos completos. Según señaló la Defensoría del Pueblo, "el costo de reposición representa aproximadamente 28,3 millones de dólares que terminan pagando los usuarios de los servicios, ya que dicha reposición forma parte del componente de mantenimiento de estos servicios, incluido en la tarifa que pagan los usuarios".

De acuerdo con el estudio hecho por la Defensoría, el robo de cables de electricidad y telefonía está íntimamente ligado a la exportación de desechos de cobre, que ascendió a 10 millones de dólares en el mismo período analizado. A partir de enero de 2003, Economía fijó un derecho del 40 por ciento a la exportación de desechos y desperdicios ferrosos, al observar el notable incremento de la salida de estos productos, al tiempo que la AFIP inició acciones judiciales sobre las operaciones sospechadas por el origen de los desechos. Tales medidas no alcanzaron para solucionar el problema, reconoce el ombudsman, a punto tal que las ventas externas de desechos de cobre han vuelto a crecer sustancialmente en el primer bimestre de este año.

De acuerdo con las denuncias recibidas en la Defensoría del Pueblo, los usuarios afectados por el robo sistemático de cables han sufrido interrupciones de hasta 90 días, por la demora en la reposición del servicio. En función de ello, Mondino elevó una recomendación al Ministerio de Economía para que, a las medidas ya adoptadas, se sume la exigencia de un certificado de origen del material en forma previa al otorgamiento del permiso de exportación. "Hasta tanto se arbitren estas nuevas medidas, (se sugiere) evaluar la suspensión transitoria de las exportaciones de desperdicios y desechos de cobre y sus aleaciones."

Las cajas de shoppings y súper vuelven a sonreír

Las ventas en las grandes cadenas comerciales y en centros de compra volvieron a repuntar en mayo, después de un descenso en el mes de abril. Las ofertas en un caso y turismo en otro explican la mejora.

Rafael Yohai



Las ventas en supermercados recuperaron un 4,8 por ciento en mayo.
La facturación en los shoppings acompañó la tendencia favorable.

Después de la caída sufrida en abril, las ventas en supermercados y shoppings volvieron a crecer en mayo. En los súper aumentaron 4,8 por ciento en relación con abril y fueron 8,3 por ciento mayores comparado con mayo de 2004. En los shoppings, en tanto, la expansión fue del 1,8 por ciento contra abril y del 10 por ciento comparado con mayo del año pasado. Los datos del Indec muestran, además, una fortísima recuperación de las ventas de electrodomésticos y de artículos para el hogar.

Las cifras de mayo eran esperadas con ansiedad en el Ministerio de Economía, porque abril había sido uno de los peores meses para el consumo del último año. Vale recordar que durante aquel mes las ventas de supermercados como las de shoppings habían retrocedido, en buena medida como consecuencia de los temores que las expectativas inflacionarias habían generado entre los asalariados.

Por eso, los números de ayer fueron recibidos con especial satisfacción en el equipo económico. De hecho, la suba de las ventas en los supermercados en mayo respecto de abril (4,8 por ciento) fue el mayor avance mensual desde el comienzo de la recuperación de la economía, allá por mediados de 2002.

Pese al incremento en los volúmenes vendidos, la facturación en los súper alcanzó a 1631,7 millones de pesos, lo que representa una caída de 2,7 por ciento respecto del mes anterior. Según se desprende de los datos del Indec, en los supermercados los precios durante mayo cayeron 1,9 por ciento, mes en el que el IPC (índice de precios al consumidor) aumentó 0,5 por ciento y el rubro alimentos y bebidas se encareció 0,4 por ciento. Ante este escenario, la conclusión obvia es que los supermercados profundizaron su política de ofertas para recuperar clientes frente a almacenes y otros negocios.

Por su parte, en los shoppings la actividad sigue marcada por el ritmo de las compras que realizan los turistas que llegan al país alentados por el dólar alto. Luego de que en abril se registrara una fuerte desaceleración del ritmo de ventas (al pasar de una suba interanual en marzo de 17,7 por ciento a 9 por ciento, la primera de un dígito en dos años), en mayo volvieron las señales positivas con una suba de las ventas a valores constantes del 10 por ciento. El mes pasado, la facturación en los shoppings llegó a 291 millones de pesos, lo que representa una baja de 2,5 por ciento frente al mes anterior.

Por otro lado, el Indec difundió la "Encuesta de Comercios de Electrodomésticos y Artículos para el Hogar" correspondiente a marzo. Según los datos oficiales, las ventas durante el primer trimestre del año crecieron nada menos que 47,8 por ciento comparado con igual período del 2004. El salto más importante en las ventas con respecto al mismo período del año pasado se dio en el rubro "equipos de aire acondicionado" (86,9 por ciento); seguido por "televisores, videocaseteras, DVD y filmadoras" (83,9 por ciento); "computación y accesorios informáticos" (59,1 por ciento); "equipos de audio, walkman, radios" (46,2 por ciento); "lavarropas, secarropas y lavavajillas" (41,3 por ciento); "cocinas, hornos microondas, calefones y otros" (36 por ciento), y por último "heladeras y freezers" (28,2 por ciento).

MAS DE 23.000 MILLONES DE DOLARES EN RESERVAS

El Central con la bolsa llena

Por Claudio Zlotnik

Las reservas del Banco Central superaron los 23.000 millones de dólares. Aunque la información oficial se conoce con 48 horas de retraso, en la autoridad monetaria estimaron que, tras las últimas intervenciones en el mercado cambiario, ayer alcanzaban los 23.158 millones. El fuerte crecimiento de las reservas –desde el peor momento de la crisis se multiplicaron por 2,6– se dio a pesar de los millonarios pagos a los organismos internacionales.

La acumulación de reservas se ha convertido, junto con el sostenimiento de un tipo de cambio competitivo, en uno de los pilares de la estrategia económica del Gobierno. Ayer el dólar terminó en 2,90 pesos. Uno y otro objetivo van de la mano: la fuerte intervención para evitar la caída del dólar redunda en una acumulación importante de divisas en el Banco Central. Desde que empezó el año, las reservas subieron 3500 millones de dólares.

Treinta y cinco meses pasaron desde el peor momento de la crisis. El 17 de julio de 2002, las reservas tocaron un piso de 8958 millones de dólares. Desde ese momento, el crecimiento fue de 14.200 millones de dólares. Pero así como la actividad económica logró empardar los niveles previos a la crisis, no ocurre lo mismo con estos activos del BCRA. Todavía queda un largo camino para alcanzar el record de julio de 1998. Hace siete años, las reservas se ubicaban en 34.481 millones.

Martín Redrado vaticinó que este año se alcanzarían los 24.000 millones de dólares, pero en la city creen que esa expectativa se quedará corta. Para igualar el resultado de 2004, el Central debería comprar otros 2000 millones. Equivale a embolsar un promedio de 17 millones diarios hasta fin de año, algo que los financistas estiman como muy probable aun cuando el superávit comercial de este año sería algo inferior al de 2004.

Este mes se encamina a convertirse en un record de compras para el Central. Sin contar las intervenciones del Banco Nación, que opera por cuenta y orden de la Tesorería, el BCRA lleva adquiridos 1527 millones de dólares. Equivalen a un promedio de compras diarias de 80,4 millones.

El resultado final del año dependerá en gran medida de si hay arreglo o no con el Fondo Monetario. Los vencimientos impostergables con los organismos internacionales suman 2800 millones de dólares hasta diciembre. El Gobierno continuará disminuyendo su deuda (pagos netos) mientras no haya pacto.

El fuerte ingreso de capitales, en su mayoría proveniente del superávit comercial, presionó a la baja al tipo de cambio y hubo una decisión política de mantenerlo en los valores actuales. La otra cara de la intervención del Central fue la acumulación de divisas. Un hecho que también tiene una lectura política: las reservas otorgan grados de libertad económica, más aún en un país emergente como la Argentina. Esos dólares también servirían para disuadir ataques especulativos: aunque ahora parezca todo en calma y se den escenarios impensados, como que los inversores internacionales apuesten por los activos financieros en pesos, en un mundo globalizado como el actual nunca se sabe cuándo la situación da un giro abrupto. Ya son conocidos los temblores provocados por las crisis financieras internacionales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EN 2005 SIGUIO AUMENTANDO EL EMPLEO FORMAL URBANO

A más actividad, más empleo

La encuesta de Trabajo volvió a registrar en mayo una mejora en el empleo formal privado. Subió casi 9 por ciento en el último año.

El empleo privado formal urbano creció en los primeros 5 meses de 2005 el 4 por ciento, el mejor resultado de los últimos 10 años, una tasa que anualizada alcanza el 9,8 por ciento anual, informó el Ministerio de Trabajo. En mayo, la suba fue del 0,8 por ciento, contra el mes anterior, y del 8,8 por ciento interanual. De esta manera, los registros de la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) acompañaron las mejoras de todos los sectores productivos, pero el principal aporte fue en la construcción, que creó 3,2 por ciento más empleos que en abril, contra un magro 0,3 aportado por la industria.

La buena performance de los números brindó seguridad a los funcionarios del Ministerio de Trabajo encargados de difundirlos. La tasa del 4 por ciento en los primeros 5 meses "incluso duplica la mejor marca, que fue en el período diciembre 2003-mayo 2004, lo que implica una fuerte recuperación del empleo de calidad", destacó el ministro Carlos Tomada.

Vale recordar que la Encuesta mide de la evolución del empleo registrado en el sistema integrado de jubilaciones y pensiones, es decir que deja afuera al 48 por ciento de los que tienen trabajo, pero están en negro. Volviendo al crecimiento del empleo formal, las variaciones positivas más elevadas se produjeron en el período diciembre del '96-mayo del '97, cuando la creación de empleo alcanzó el 2,1 por ciento.

Aunque la expansión de la actividad de la construcción y de la producción de la industria fue similar, su aporte a la creación de nuevos puestos de trabajo fue muy diferente. El 3,2 por ciento de la construcción (28,3 por ciento interanual) contrasta con el escaso 0,3 de la industria (8,1 contra igual mes de 2004) y el 0,7 del comercio y los servicios (7,8 interanual). La cartera laboral explicó también que en los últimos seis meses las incorporaciones de personal, que junto con las bajas determinan el neto de la creación de empleo, crecieron a un promedio del 3,4 por ciento mensual. Por primera vez, la EIL discriminó por sexos la ocupación de puestos de trabajo. Así, el 65 por ciento de los empleos formales urbanos son ocupados por varones. En términos de creación de empleo, el crecimiento de los puestos ocupados por varones fue en mayo del 0,9 por ciento y los ocupados por mujeres lo hicieron el 0,6 por ciento.

Alejandro Elías



Más empleos formales, por blanqueo o por nuevos puestos.
Mejora en la calificación y en la estabilidad del contrato.

En lo que también fue considerado por Trabajo como una mejora en la calidad del empleo se observó que el 82 por ciento de las incorporaciones de personal corresponde a contratos por tiempo indeterminado (relación de dependencia) y el 15 por ciento, por tiempo determinado (contratados), mientras que el 3 restante corresponde a "otros tipos de contratación", según el informe oficial.

En cuanto a la calificación de las tareas, el 53 por ciento de las incorporaciones fueron en empleos de "calificación operativa", 24 por ciento "sin calificación", 15 por ciento técnicos y 8 por ciento profesionales. Estas incorporaciones se debieron en el 44 por ciento de los casos a la expansión de la demanda y a nuevos negocios u obras, en el 28 por ciento a la necesidad de cubrir vacantes, en un 24 a cambios en la gestión y el proceso productivo (incluye la incorporación de maquinaria). Las bajas fueron por renuncias en el 44 por ciento de los casos, mientras que en el 56 por ciento restante –las decididas por las empresas– se destacaron la disminución de la demanda y cierre de negocios u obras (incluye los fines de temporada), 26 por ciento; cambios de gestión o de proceso productivo, 10 por ciento, y razones disciplinarias, 9 por ciento.

En términos regionales, la evolución del empleo fue más dinámica en el Gran Buenos y el Gran Córdoba, mientras que registró una leve baja en el Gran Rosario y una caída en el Gran Mendoza, en este último caso por motivos estacionales.

Convocatoria del Fénix

El proyecto estratégico Plan Fénix, que reúne a un grupo de economistas de la Universidad de Buenos Aires, organizó para hoy en la sede de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, de avenida Córdoba 2122, una jornada de discusión en el marco del Foro Permanente del Complejo Agroindustrial y Alimentario. Uno de los puntos centrales del debate será la controvertida cuestión de las retenciones a las exportaciones primarias. En la convocatoria, el Fénix citó, entre los invitados, a las entidades del agro, entre ellas la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales (CRA) y el Foro de la Cadena Agroindustrial. Conocida la posición de los economistas del Fénix a favor de las retenciones, el debate había generado expectativas; representaba una oportunidad de confrontar posiciones en un ámbito académico, antes que en el de los exclusivos intereses empresarios. Sin embargo, habrá que esperar mejores tiempos. Según pudo saber este diario, las entidades rechazaron el convite argumentando cuestiones formales, entre ellas el no haber sido avisadas con suficiente tiempo, no ser consideradas como pares o el límite tácito a su libertad de expresión. En consecuencia, la única entidad que participará será la Federación Agraria. Entre los panelistas de hoy se escuchará a Jorge Schvartzer, Jorge Gaggero y Aldo Ferrer.

Un cómplice desembarca

"No pienso firmar un cheque en blanco porque ya he cometido demasiados errores en mi vida por ser cómplice", enfatizó a modo de confesión el diputado justicialista Humberto Roggero, en medio de la reunión de la Comisión de Presupuesto y Hacienda en la Cámara baja.

El murmullo fue inevitable entre quienes asistían al encuentro en el que se estaba analizando el proyecto de reestatización de la empresa Tandanor. "¿Cuál es su pregunta, diputado?", le consultó la invitada de la jornada, la secretaria de Planeamiento del Ministerio de Defensa, Marta Sili, convocada para responder las preguntas de los legisladores. "¿Usted me toma el pelo?", repreguntó Roggero levantando los decibeles. El otrora poderoso diputado había leído una noticia publicada en mayo por *La Capital* de Mar del Plata que daba cuenta de una "guerra de intereses entre sectores de la industria naval" y manifestó su preocupación respecto de las verdaderas motivaciones del proyecto elaborado por el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, junto a José Antonio Romero. "Yo voté la privatización de Tandanor, por eso no quiero volver a votar cualquier cosa, por eso me voy a fin de año", agregó Roggero. "La pucha si hay guerra de intereses en los temas que tratamos, pero eso no significa ser cómplice, porque nuestro interés siempre es el de la Nación", le respondió a su turno la actual poderosa diputada Graciela Camaño, ante la mirada atónita de los diputados de la oposición.

Chabán con familiares

Omar Chabán recibió por segunda vez a familiares de las víctimas de Cromañón. Se trata de Rosa María David, madre de Verónica, fallecida en la tragedia. Como otros dos padres lo hicieron el domingo pasado, la mujer se reunió con el empresario en la casa que ocupa, ubicada sobre el arroyo Abra Vieja, en el Tigre. "El encuentro se extendió durante una hora y media y se desarrolló en buenos términos", dijo escuetamente el abogado de Chabán, Pedro D'Attoli. El letrado adelantó además que, dada la existencia de una presentación judicial en contra, Chabán dejaría la casa del Tigre antes del fin de semana.

Arte e inclusión

La muestra denominada *Arte e inclusión social-Tres programas solidarios* se inaugurará hoy a las 17.30 en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. Consiste en una exposición de fotografías realizadas por chicos de la Villa 15 (Ciudad Oculta) y de obras de un grupo de "pintores sin techo", que podrán verse hasta el 8 de julio. La inauguración será cerrada por la actuación de la orquesta infantil de la Villa 31. El acto será presidido por la diputada Marta Talotti.

Premian a fundación

La Fundación Gas Natural en Argentina fue distinguida con el premio a la "Responsabilidad Social Empresaria para el Desarrollo Exportador de las Pymes" que otorgó la Asociación de Consejeros y Agregados Comerciales y Económicos. El motivo del galardón fue un plan de ayuda a 10 mil pequeñas y medianas unidades de negocios que fueron beneficiarias de un programa de asesoramiento y capacitación en temas de comercio exterior y gestión medioambiental.

Una botella puede ser un arma y su dueño recibir una dura sanción

Piden 12 años de prisión para el acusado de arrojar el envase que, en la madrugada de Navidad de 2001, mató a un nene de 3 años.

Doce años de prisión fue la sanción que pidió la fiscal para el joven sometido a juicio por su responsabilidad en la muerte de un niño de tres años, quien recibió un botellazo en la cabeza, presuntamente arrojado desde el balcón de su departamento, en la madrugada de la Navidad de 2001. El juicio oral que comenzó hace un mes está en sus postrimerías y recién a finales de julio quedará definido si Juan Orlando Coronel arrojó la botella, la dejó caer o se le cayó por descuido desde el quinto piso del edificio de Alberti 1675, en el barrio porteño de Parque de los Patricios.

La botella cayó sobre la cabeza de Kevin Josué De Cicco, que festejaba la Navidad con estrellitas junto a otros chicos del barrio, en la vereda del edificio. Al recibir el golpe cayó, se levantó mareado. Su madre lo alzó, subió a un taxi y lo llevó al Hospital Garrahan. Estuvo en coma durante un día y luego murió. Algunos testigos dijeron haber oído a Coronel, entonces de 24 años, decir "qué barbaridad" cuando bajó a ver lo que ocurría. Pero varios vecinos habían visto caer la botella de su balcón y, horas después, policías de la comisaría 28 lo fueron a buscar a su departamento y lo detuvieron.

En su primera declaración ante los investigadores, Coronel negó que el objeto mortal cayera desde su balcón; luego dijo que todo había sido un "accidente". La familia De Cicco, en cambio, lo acusó de haber arrojado la botella porque estaba "enojado por los ruidos" de los niños que se divertían en la vereda. Es más, hubo testigos que dijeron haber escuchado a Coronel decir: "Dejen de hacer ruido", antes de que cayera el envase de cerveza.

Lo cierto es que Kevin jugaba fuera de la protección del toldo de 2,5 metros que tiene el edificio en su entrada. Las hipótesis arriesgan que si la botella hubiera caído por accidente habría dado en ese techo. Sin embargo, fue directo a la cabeza del nene, por lo cual se estima que debió tener un impulso extra para caer fuera de la superficie de esa protección. Al respecto, los peritajes no han sido determinantes.

En 2002, Coronel fue acusado por "homicidio simple con dolo eventual". Pero un año después, la sala VI de la Cámara de Apelaciones cambió la figura a "homicidio culposo" porque las pruebas "no permiten sostener que la conducta que determinó la caída de la botella haya sido intencional". Y quedó en libertad.

> **Estrellitas:** ***La botella cayó sobre la cabeza de Kevin, que festejaba la Navidad con estrellitas junto a otros chicos del barrio, en la vereda del edificio.***

El juicio comenzó en mayo y ayer llegó a su penúltima jornada. En su declaración, Coronel se dirigió a la familia del nene fallecido y le dijo: "No soy un asesino, no tuve intención de matar ni de lastimar. Le pido perdón". Inclusive, argumentó que aquella noche del 25 de diciembre de 2001 estaba "mareado" por la ingesta de alcohol y que el envase de cerveza se le "escapó de la mano" cuando tropezó e intentó agarrarse de la baranda del balcón, debajo del cual jugaban los niños.

La fiscal Ana María Lenardón de Palazzi pidió al Tribunal Oral 15 que se lo condene por "homicidio simple por dolo eventual". Asimismo, sostuvo que si los jueces consideran que se trató de un "homicidio culposo", se le aplique la pena de cinco años de cárcel, el máximo para esa figura. Rubén Godino, abogado de los padres de Kevin, pidió diez años por "homicidio con dolo eventual" y cuatro si se lo tipificara como "culposo". La defensa solicitó que se absuelva a Coronel. El Tribunal 15, integrado por Héctor Grieben, Ricardo Galli y Elena Do Pico Farrel, decidió ayer un cuarto intermedio hasta el 26 de julio para dictar sentencia.

Cora Surraco



Kevin De Cicco festejaba la Navidad en la calle, en Parque Patricios.
La botella de cerveza cayó desde un balcón del quinto piso.

SON LOS QUE TIENEN LAS LLAVES DE ACCESO A LAS CAJAS

La lupa sobre cuatro del banco

Aunque aún no haya pistas concretas, las sospechas sobre el robo a las cajas de seguridad del Banco Nación se cierran sobre un círculo cada vez menor de empleados. Son, de acuerdo a fuentes judiciales, sólo cuatro los bancarios que tienen acceso al sector de la bóveda donde se encuentran las cajas. Al mismo tiempo, el fiscal federal Carlos Cearras pidió el listado de clientes que concurrieron a depositar o retirar bienes de sus cajas en el período en que se estima se cometió el robo, con la idea de que alguno podría haber participado del golpe. Para no descuidar ningún flanco, el lunes ya había solicitado el listado de uniformados que estuvo de custodia esos días. Ayer, dos de los damnificados declararon ante el juez federal Norberto Oyarbide. Hoy lo harán otros tres. Del video de seguridad aún se sabe poco y nada porque, por más que no pueda creerse, las imágenes deben ser copiadas al sistema VHS para que la Justicia las pueda analizar.

Durante alrededor de dos horas, el director de seguridad del Nación, Jorge Brunet, declaró ante el juez Oyarbide y proporcionó el listado de empleados con acceso directo a la bóveda. Según revelaron fuentes de la investigación, sólo cuatro empleados cuentan con la llave de acceso al sector. Brunet describió con detalles el funcionamiento del sistema de seguridad de la entidad, que depende de él pero que está a cargo de policías de distintas comisarías que brindan servicios adicionales. Brunet amplió de ese modo las descripciones del sistema de seguridad que ya había anticipado el día anterior la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli. Después de Brunet, declaró ante Oyarbide el jefe del área de cajas de seguridad del banco, cuya identidad no trascendió.

Los investigadores ahora están detrás de los bienes y el ritmo de vida de los empleados de la lista de sospechosos, buscando detectar cambios bruscos en sus gastos, inversiones, alguna pista que permita subrayar las sospechas.

Pero las sospechas no sólo se concentran sobre los empleados. El fiscal Cearras ya requirió el lunes pasado a Oyarbide un listado de los uniformados que estuvieron de consigna durante el período en que se realizó el robo, que, por el momento, es una verdadera incógnita. Los investigadores sólo tienen como certera la fecha en que una damnificada presentó la denuncia, durante la semana posterior al Día del Padre. La sospecha es que el robo ocurrió durante ese fin de semana largo.

Pero las sospechas van por más. Ayer, Cearras pidió conocer todos los clientes que durante esos días ingresaron a la bóveda para retirar o depositar bienes en su caja de seguridad.

Ayer, Oyarbide tomó declaración a dos de los damnificados que compartían una misma caja. Hoy serán interrogados otros tres titulares. Una vez que concluyan las declaraciones, Oyarbide tiene previsto realizar una inspección ocular a la bóveda. Por otro lado, queda pendiente la inspección ocular del video de seguridad por un absurdo: aparentemente, las filmaciones de los movimientos en el sector deben ser pasadas al sistema VHS para que se puedan analizar.

LA ANGUSTIA DE LOS SOBREVIVIENTES SEIS MESES DESPUES

Las cicatrices del tsunami

En ciudades de Indonesia todavía siguen apareciendo cadáveres bajo los escombros. Los niños expresan su miedo dibujando monstruos azules y los adultos temen un nuevo ataque desde el mar.

Por Georgina Higueras *

Día a día, la frustración y el miedo crecen entre los más del millón de desplazados que sobrevivieron a la gran ola, que el 26 de diciembre de 2004 se llevó sus casas, sus medios de vida y a muchos de sus seres queridos. La catástrofe fue tan brutal, tan inesperada, que los gobiernos de los países afectados han tardado meses en asimilarla, en saber qué hacer y cómo gestionar –al igual que sucedió a las ONG– la lluvia de millones que desató la generosa respuesta internacional.

La naturaleza es la que menos ayuda. Desde el terremoto que aquella mañana enfureció las aguas del Indico y se llevó la vida de unas 250.000 personas, la tierra no ha dejado de temblar en torno de la isla indonesia de Sumatra. Las sacudidas se suceden cada pocas horas y en este medio año ha habido al menos 11 terremotos de magnitud superior a 6 en las escala de Richter. El sismo de 8,7 ocurrido el 29 de marzo en las cercanías del islote de Banyak, frente a la costa oeste central de Sumatra, convirtió en una ruina la isla de Nias y dejó un nuevo reguero de muerte, desolación y espanto.

La gente se siente confundida. ¿De dónde procede la amenaza, de la tierra o del océano?, se preguntan los encerrados entre las cuatro paredes de aglomerado de las viviendas prefabricadas de cuatro por cinco metros, esos habitáculos básicos para poder rehacer sus vidas y que, hasta ahora, sólo han conseguido algunas decenas de miles de afectados.

Para las víctimas, todo va muy despacio. Sumidas en su propia desgracia, se desesperan al ver que el tiempo pasa y siguen sin reconstruir sus casas, sin los pequeños negocios con los que se ganaban la vida, ni el barco con el que salían a la mar a sacarse un salario. Para aquellos que vivían del turismo en la isla tailandesa de Phuket, en Sri Lanka o en Maldivas, a la maldición de entonces se suma la ausencia de visitantes de ahora.

La semana pasada comenzó oficialmente en Indonesia el proceso de reconstrucción, que dirige la Agencia de Reconstrucción del Gobierno. Lo que más retrasó el arranque del proceso fue la búsqueda de terrenos donde levantar de forma permanente escuelas, hospitales, viviendas y los servicios esenciales.

Dinero no falta, ni tampoco ONG dispuestas a quedarse los cinco años que durará la reconstrucción, pero después del caos de la fase de emergencia, Yakarta, en cooperación con Naciones Unidas, seleccionó con rigor los proyectos, para que no se solapen y poner freno a la desorbitada competencia entre algunas ONG, que dieron un pésimo espectáculo. La avalancha de ONG y la urgencia de algunas de éstas por hacerse la foto con la ayuda aportada provocaron el desconcierto de los gobiernos y la ansiedad de la población en los primeros meses, y un auténtico caos en la administración de la ayuda, según reconocen algunos cooperantes.

La desorganización, a la larga, hizo mella en los sobrevivientes y aumentó su miedo a ser los grandes olvidados. Una idea del horror vivido en estos seis meses en Indonesia, el país más castigado, lo da el que todavía siguen apareciendo cadáveres bajo los escombros de Banda Aceh y Meulaboh, principales ciudades de la región. Aún hay 90.000 desaparecidos y 500.000 desplazados, la mayoría realojados en casas de amigos y parientes.

AFP



El terremoto que enfureció las aguas, aquel 26 de diciembre, provocó la muerte de 250.000 personas.
Desde entonces, la tierra no ha dejado de temblar en torno de la isla indonesia de Sumatra.

Nadie ha olvidado que el tsunami se cebó en sus víctimas porque las sorprendió desprevenidas y a sus gobiernos sin preparación y sin sistemas de alerta. El Indico carece –ya se está poniendo en marcha– de un sistema de alerta temprana como tienen los países del Pacífico.

Médicos del Mundo, Cruz Roja y Médicos sin Fronteras, entre otros, han determinado que uno de los mayores problemas que enfrentan los supervivientes del tsunami es el deterioro de la salud mental. La gran ola puebla sus sueños y sus largas noches de insomnio. Y no saben dónde volvera empezar: ¿a la orilla del mar asesino o lejos de su tradicional medio de vida?

Como suele ocurrir con las desgracias, los más pobres son los más afectados. Muchas de las víctimas del maremoto vivían en chozas levantadas sobre la arena. Colombo pretende hacer cumplir la ley que prohíbe vivir a menos de 100 o 200 metros de la playa, pero en un país tan densamente poblado como Sri Lanka –20 millones de habitantes en 65.610 kilómetros cuadrados de extensión– la tierra tiene un valor incalculable. A esto se añade el conflicto étnico que desangra la antigua Ceilán desde hace más de 20 años y que ha dejado el noreste de la isla bajo el control de los Tigres de Liberación de la Tierra Tamil. Pese a la tregua alcanzada en 2002, aún hay 300.000 desplazados. El tsunami ha convertido a muchos de ellos en doblemente desplazados, aunque otros muchos, que llevan 20 años viviendo en tiendas de campaña como refugiados en un conflicto olvidado, consideran a los nuevos damnificados "víctimas de lujo".

La gran ola colocó un cinturón de muerte a lo largo de tres cuartas partes de la costa de Sri Lanka. Hubo 30.000 muertos y aún hay 9000 desaparecidos y 200.000 desplazados, de los que 15.000 han sido realojados en viviendas semipermanentes.

El miedo que los niños plasman en dibujos con monstruos azules, como el color del mar, hace que mucha gente no quiera volver nunca más a vivir sobre la playa, pero otros no se acostumbran al interior y, pese a la prohibición, volvieron a levantar allí sus chozas.

En India, donde el gobierno no quiso recibir ayuda internacional, la emergencia funcionó muy bien, pero después cayeron en el olvido y hoy, decenas de miles de sobrevivientes siguen sin casa y sin esperanza.

En las cálidas playas de Phuket, donde la gran ola se tragó a centenares de turistas occidentales, el paso del maremoto se aprecia sobre todo en los hoteles y restaurantes vacíos.

La cicatriz que dejó el tsunami es terrible, porque la herida fue larga y profunda. Y sigue abierta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

IBARRA ACUSA AL JUEZ QUE CLAUSURO LA RURAL

"Tiene veleidades de emperador"

La Sociedad Rural Argentina y Ogden Rural esperan ansiosamente una medida judicial que revierta la clausura del predio. La abultada agenda de actividades incluye la tradicional exposición ganadera prevista para el próximo 23 de julio, con pasajes vendidos, estadías pagas en hoteles y numerosos animales que podrían perder su viaje a la urbe porteña. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, insistió ayer con las críticas al juez Andrés Gallardo, a quien acusó de tener "veleidades de emperador". En tanto, el juzgado esperaba la presentación anunciada por la Procuración de la Ciudad con el pedido de revocatoria de la medida.

El mar de fondo de la Rural ayer se redujo a la retórica. El jefe de Gobierno porteño, los dueños del predio y los organizadores del evento suspendido el sábado volvieron a quejarse por la decisión de Gallardo. El juez resolvió la clausura porque desde el año 2001 su habilitación se encuentra "en trámite". A su criterio, un espacio de espectáculos como la Rural debería regirse por una norma del Código de Habilitaciones que no permite el funcionamiento de lugares con concentración de gente sin habilitación definitiva.

Desde el sábado, el gobierno de Ibarra sostiene que la medida es "arbitraria". Ayer lo repitió el jefe de Gobierno. "El juez quiso provocar ese perjuicio deliberadamente, cuando no había ningún problema de seguridad ni de riesgo. La Rural perfectamente está en condiciones y él la clausura con estas veleidades de emperador, lo que es muy grave." Mientras su gestión evalúa el pedido de juicio político del juez, la procuradora Alejandra Tadei estimó que "en los próximos días" se podría revertir la decisión del juez.

Una de las urgencias por revertir la decisión judicial está ligada al comienzo de la exposición de ganadería y agricultura, que se celebra en los terrenos de Palermo desde 1876. La cercanía del evento produjo varias declaraciones públicas del titular de la SRA, Luciano Miguens.

El juez, en cambio, fue elogiado por la Asociación Amigos del Lago de Palermo, que pide una definición judicial sobre el proyecto para construir un centro de convenciones en el predio ferial.

La canícula italiana

Como cada verano, la ola de calor europea genera nuevas víctimas mortales. Ayer murieron cinco ancianos, tres en el norte de Italia y dos en la ciudad de París. Hubo otras siete víctimas en Albania. Con los datos de ayer, la situación más grave parece ser la italiana. Con temperaturas de 37 grados centígrados en el norte, los muertos suman diez personas y, según autoridades del país, por lo menos un millón de personas se encuentra en riesgo. Las autoridades dispusieron medidas de prevención para evitar que, como en 2003, mueran 20 mil personas.

Chorros pero no colados

Un local de McDonald's fue asaltado en pleno barrio de La Paternal cuando había más de 70 clientes. Los tres ladrones entraron a mano armada el domingo pasado en el local de avenida San Martín al 2800. A pesar del susto, ninguno de los comensales ni empleados sufrió daños. Según fuentes policiales, primero controlaron al vigilador afuera del negocio y, antes de sacar las armas, hicieron la fila frente a las cajas como cualquier cliente. Pero, al llegar a la caja exigieron la plata de la recaudación.

Freno en la Amarilla

La Justicia porteña frenó la licitación para la construcción de unas 1200 viviendas en el predio conocido como Casa Amarilla, en La Boca. El juez en lo contencioso administrativo Guillermo Treacy ya había ordenado una medida cautelar. Pero ahora dispuso la suspensión definitiva hasta tanto se realice un estudio de impacto ambiental y una audiencia pública con las partes. La causa comenzó a pedido de la "III República de La Boca", que sumó medio centenar de entidades y a unos 500 vecinos.

Manu en el Posadas

El basquetbolista Emanuel Ginóbili encabezará el próximo viernes una visita a niños y adolescentes que viven con VIH-sida y reciben tratamiento ambulatorio o están internados en el Hospital Posadas. La visita se llevará a cabo en el marco de una campaña de prevención impulsada por Unicef y la organización Basketball Sin Fronteras. Ginóbili llegará con otros jugadores y entrenadores de la NBA para seleccionar a los mejores jugadores de básquet de los clubes nacionales y ofrecerles una beca de estudio en Estados Unidos.

Democracia y equidad

El periodista José María Pasquini Durán ofrecerá hoy una conferencia sobre "Democracia y Equidad", en el ciclo de charlas organizado por el partido Encuentro por la Democracia, que lidera Martín Sabbatella. Será a las 19, en Hipólito Yrigoyen 1440, con entrada libre y gratuita.

Anoche, los parlamentarios avanzaban en un acuerdo para convocar a elecciones para presidente, vice y todo el Congreso. El gobierno de Rodríguez ordenó la entrada en vigor de la Ley de Hidrocarburos.


El presidente de la transición, Eduardo Rodríguez, ordenó que entre en vigor la ley petrolera.

El Congreso boliviano se encamina a su renovación en un fondo crudo

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Los partidos políticos bajaron la guardia y anoche avanzaba un acuerdo parlamentario tendiente a la convocatoria a elecciones generales que elija presidente y vice y renueve totalmente el Congreso en un plazo máximo de 180 días. En sintonía con los reclamos sociales, los parlamentarios retomaron una ley de necesidad de reforma constitucional aprobada en 2002 (Bolivia tiene una constitución "flexible" que puede ser modificada por el Poder Legislativo) para reformar el artículo 93 de la Constitución Política del Estado, que sólo prevé elecciones para reemplazar el Ejecutivo vacante. Por otra parte, el Ejecutivo puso ayer en vigencia la legislación petrolera (18 por ciento de regalías más 32 por ciento de impuestos).

"Esperamos alcanzar consenso en esta reunión porque hay una voluntad muy grande, muy alta, más de los tercios para llamar a elecciones generales por un nuevo período constitucional", señaló el presidente del Senado, Hormando Vaca Díez, al ingresar a la sesión. Las discusiones continuaban ayer en el recinto, mientras la "agenda nacional" –autonomías y Asamblea Constituyente– deberá ser retomada una vez acordada la renovación del sistema político, en tanto que la elección de prefectos (gobernadores) reclamada por Santa Cruz y Tarija se anuncia como la siguiente "papa caliente".

El nuevo Ejecutivo puso anoche en vigencia la legislación petrolera promulgada el 17 de mayo pasado (18 por ciento de regalías más 32 por ciento de impuestos), que le permitirá al Estado boliviano aumentar a 600 millones de dólares sus ingresos provenientes de los tributos a la explotación de hidrocarburos. Adicionalmente, otro decreto presidencial instruyó a los ministerios de Hidrocarburos, Gobierno y Defensa "coordinar tareas y acciones para garantizar el dominio del Estado en los yacimientos hidrocarburíferos" y la realización de auditorías a las petroleras. Para el analista Marcelo Varnoux, consultado por el matutino *La Prensa,* el control estatal de los pozos –a través de las fuerzas armadas y la policía– "es más bien simbólico, para dar a entender que habrá una mayor fiscalización de las operaciones petroleras". "Habiéndose recuperado la propiedad de todos los hidrocarburos por mandato del referéndum del 12 de julio de 2004, corresponde crear condiciones para el ejercicio efectivo de ese derecho por parte del Estado en beneficio de todos los bolivianos", señaló, por su parte, el ministro de la Presidencia, Iván Avilés.

Sin embargo, para el opositor Movimiento al Socialismo (MAS), los decretos no satisfacen la demanda popular de nacionalización, lo que requeriría una "efectiva fiscalización de YPFB de las operaciones" y la posesión física de los campos por el Estado. En Bolivia operan actualmente 12 empresas petroleras extranjeras, bajo 72 contratos de "riesgo compartido" que reconocen la propiedad privada de los hidrocarburos "en boca de pozo" y que ahora deberán ser reemplazados por nuevos instrumentos legales que recuperen la propiedad estatal. Las actuales reservas bolivianas de gas natural se estiman en 52 trillones de pies cúbicos y son las segundas en importancia en Sudamérica, después de Venezuela.

"Cuando un país aprueba una ley, esta ley se cumple", remarcó el embajador de Brasil en La Paz, Antonio Mena Gonçalvez, en relación con la implementación del nuevo marco legal del sector, en el que Petrobras ocupa un lugar de liderazgo. "No se ha hecho pública todavía la decisión final de Repsol, pero es cierto que existe un acuerdo de promoción y protección recíproca de inversiones con una serie de cláusulas que están a disposición de Repsol por si en algún momento decidiera activarlas", dijo con cierto tono de amenaza el embajador español Francisco Montalbán, citado por la agencia EFE. En el mismo sentido, la Cámara Boliviana de Hidrocarburos señaló que "el que las empresas paguen sus obligaciones no significa que no se defiendan y lleven adelante sus acciones".

Entretanto, la renovación del Parlamento cobró renovada fuerza luego del fracaso de la sucesión constitucional en manos Vaca Díez, el 9 de junio pasado, cuando los movimientos sociales coordinaron una fuerte ofensiva que incluyó un "corralito" sobre los legisladores en la ciudad de Sucre. "Si realmente hubiera querido ser presidente, habría ido a sesionar a (la alejada ciudad de) Trinidad y enseguida trasladado vacas al aeropuerto para evitar que los mineros aterricen en un Hércules", ironizó posteriormente el senador del MIR, quien denunció una conspiración del ex presidente Carlos Mesa y Evo Morales para evitar su investidura. Sólo la asunción del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Eduardo Rodríguez Veltzé, logró distender los ánimos y encarrilar la crispación social, que se expresaba al ritmo de las explosiones de dinamita, hacia el terreno electoral.

BUSH DESCARTO UNA FECHA LIMITE DE REPLIEGUE DE IRAK

Misión incumplida para las tropas

Por Mercedes López San Miguel

Frente al cada vez mayor escepticismo de la opinión pública norteamericana, el presidente George W. Bush dio un mensaje televisado a la nación. Descartó un calendario de regreso de las tropas en pos de completar la labor "liberadora" emprendida en 2003.

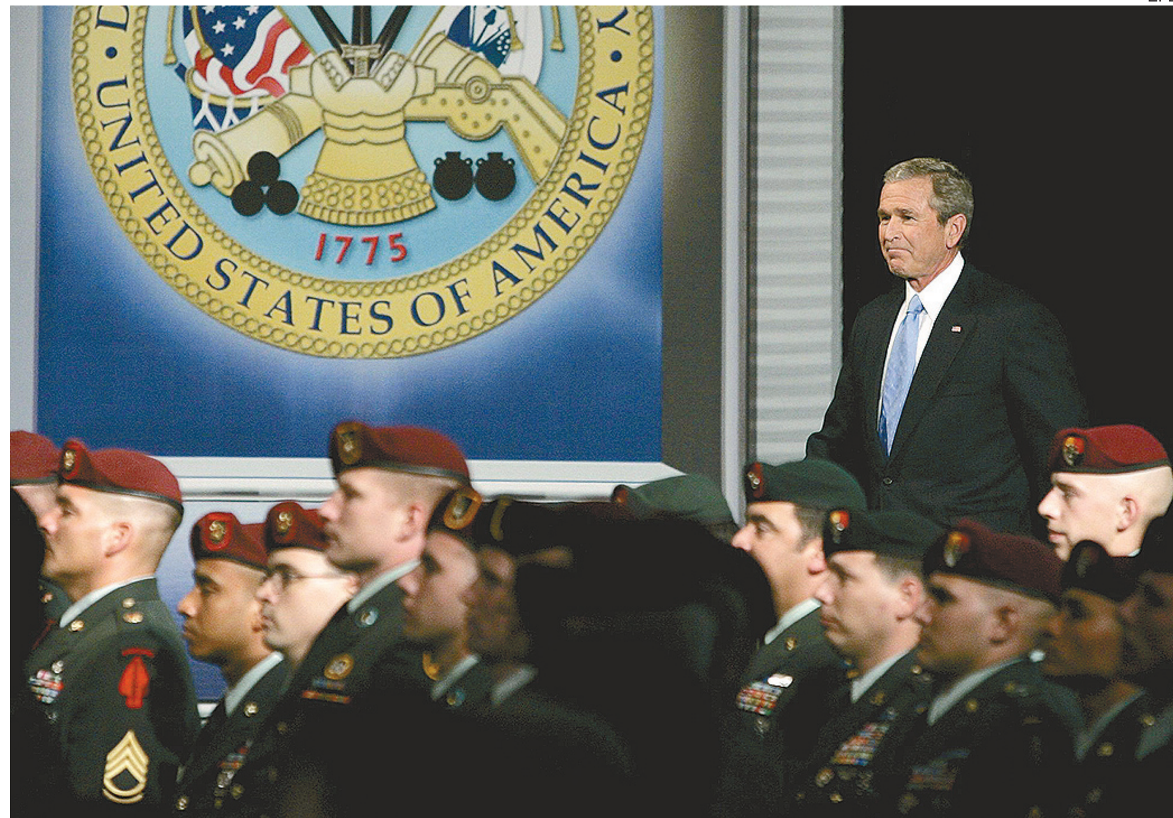
Cuando el halcón jefe del Pentágono y arquitecto de la guerra de Irak, Donald Rumsfeld, dijo el pasado domingo que el combate a la insurgencia iraquí podría durar 12 años no estaba exagerando. George W. Bush, en su mensaje a la nación de 30 minutos –una ofensiva mediática en el horario central de las 20, hora Washington–, confirmó ayer que las fuerzas militares norteamericanas se quedan en Irak por tiempo indefinido. "Hasta tanto se complete la misión: lograr un Irak democrático/estable", dijo Bush en tono solemne. El mandatario republicano se encuentra con un grave y creciente problema de credibilidad, a un año del traspaso de poder político al gobierno provisional iraquí.

El presidente pidió "sacrificio" y ensalzó el coraje de los norteamericanos que están en Irak "por una nación más segura" –una vez más vinculó el terrorismo del 11 de septiembre con Irak, en una forzada cadena de sentido–. Es decir, hacer creer que la invasión a Irak es parte de la guerra preventiva contra el terrorismo global, todo en un mismo saco: Bin Laden, Saddam Hussein, los talibanes. En el cuadro de "la lucha contra los terroristas iraquíes" –señaló a Al Qaida y los remanentes saddamistas– trató de resignificar el estado de inseguridad del país ocupado. "Hay progresos significativos", fraseó varias veces. Pero se hace evidente que la seguridad es mínima y la violencia es parte del cotidiano de los iraquíes (coches bomba, atentados suicidas, secuestros de trabajadores de empresas de seguridad, periodistas, etc.). A pesar de que hubo elecciones en enero y hay un proceso de "democratización" en marcha, los 1740 soldados muertos y 12.000 heridos han calado en la opinión pública estadounidense, ahora crítica sobre Irak y sobre casi todo lo que hace Bush en la segunda administración. El mandatario llamó "una estrategia para el éxito" y explicó los pasos para "completar la misión" y que Bagdad tenga "libertad de expresión, ante la ley y redacte (y vote) una Constitución".

"La clave del éxito es que los iraquíes sean capaces de defenderse contra el terrorismo" –para eso, se "necesita" de las tropas de la coalición, para "entrenar a las unidades iraquíes"–. "Nos quedaremos tanto como sea necesario para terminar el trabajo empezado", dijo Bush ante el auditorio. Su puesta en escena fue, como tantas otras veces, rodeado de militares: eligió la base de Fort Bragg, en Carolina del Norte, donde se asienta la potente 82 División Aerotransportada, una unidad de despliegue inmediato conocida como "la Guardia de Honor de América". Logró un único aplauso hacia el final de su oratoria, incapaz de difuminar el impacto de los militares muertos y heridos y el desencanto que revelan las encuestas. Una detrás de otra, desde hace dos meses, muestran que el pesimismo respecto de Irak se ha instalado entre los estadounidenses: el 53 por ciento cree que fue un error enviar las tropas, el mismo porcentaje (según Gallup) que desaprueba de manera global al presidente. En el mismo sondeo, el 61 por ciento cree que el presidente no tiene un plan claro para salir del lío de Irak.

En la encuesta de ABC y *The Washington Post* más de la mitad de los ciudadanos no comulga con la idea de que la insurgencia se está debilitando. El presidente republicano pronosticó anoche más "momentos duros" para sus soldados porque "el enemigo (terrorista) no usa uniforme, no respeta los códigos de guerra, comete atrocidades". Con recordar las torturas de los militares norteamericanos a los presos iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib basta para quitarle su máscara de liberador.

EFE



El presidente George W. Bush llega a la base de Fort Bragg, en Carolina del Norte.

"Coqueteo con el desastre"

El senador John Kerry cree que "ya va siendo hora de hacer las cosas bien en Irak" y que si George W. Bush mantiene el actual rumbo "está coqueteando con el desastre", porque "no existe una estrategia realista para reducir el riesgo que corren nuestras tropas y aumentar las probabilidades del éxito". En un artículo publicado en *The New York Times* bajo el título "El discurso que el presidente debería pronunciar", el derrotado aspirante demócrata a la presidencia escribe que las decisiones tomadas han facilitado que haya en Irak "de 16.000 a 20.000 jihadistas, y el número crece cada vez más", y que el gobierno se ha metido "en un callejón sin salida, en el que también ha puesto a las tropas que, trágicamente, pagan el precio a diario". Kerry sugiere que el presidente empiece por decir la verdad sobre la realidad de la insurgencia, que no está "en sus últimos estertores", como hace poco dijo el vicepresidente Cheney; que después continúe dejando claro que EE.UU. no mantendrá una presencia permanente en Irak y que insista para que el proceso político iraquí sea integrador.

EL PRESIDENTE DE GALICIA, FRAGA, ASUME SU DERROTA

Los socialistas y nacionalistas, juntos

Socialistas y nacionalistas de izquierda anunciaron ayer que formarán un gobierno de coalición en Galicia, tras 16 años de dominio del conservador Partido Popular (PP) y su caudillo, Manuel Fraga. El voto de los emigrantes gallegos fue decisivo en la pérdida de la mayoría absoluta del PP y Fraga reconoció que el PP deberá ceder el poder en esta región del noroeste de España. Además anunció que no impugnará el resultado de los comicios del pasado día 19.

Después de que anteayer el recuento del voto emigrante ratificara que Manuel Fraga Iribarne, ex ministro de la dictadura franquista, perdió la mayoría absoluta, socialistas y nacionalistas confirmaron su disposición a formar gobierno. El líder de los socialistas gallegos, Emilio Pérez Touriño, y el del BNG, Anxo Quintana, afirmaron por separado que pactarán un gobierno de cambio que cumpla con el mandato de los gallegos. En tanto, el presidente de la Xunta en funciones, Manuel Fraga, anunció que su partido "no impugnará" el escrutinio porque "no tiene sentido", tras haber amenazado hacerlo. Si bien aceptó el resultado electoral, dijo que todavía no puede felicitar a nadie, o por lo menos hasta que se elija a un presidente de gobierno, ya que por el momento el líder del partido más votado en estas elecciones es él.

El PPdeG (expresión gallega del PP) quedó a un escaño de revalidar la mayoría absoluta en Galicia, finalizado el escrutinio de Censo de Residentes Ausentes (CERA, la emigración) en la provincia gallega de Pontevedra, donde socialistas y populares se disputaban una banca decisiva. De los 75 escaños de la Cámara gallega, 37 son para el PPdeG, 25 para el PSdeG y 13 para el BNG. El PSdeG y el BNG ahora son la nueva mayoría absoluta del Parlamento autonómico para poder conformar un gobierno de coalición.

En su primera comparecencia tras el escrutinio de los votos de emigrantes, Pérez Touriño dijo que se pondría en contacto con Anxo Quintana para empezar a delinear la conformación del nuevo Ejecutivo gallego. El futuro presidente de la Xunta dijo que su partido será el "eje" del nuevo gobierno, dado el apoyo electoral y las relaciones de fuerza en el Parlamento, aunque también subrayó que el futuro Ejecutivo autonómico "estará formado por dos partidos". También expresó su voluntad de llegar a acuerdos con el ahora opositor PP. Por su parte, Anxo Quintana dijo que su partido no pondrá "ni exigencias ni condiciones para pactar con los socialistas el nuevo gobierno de la Xunta", pero al mismo tiempo advirtió al gobierno central que "nadie puede pensar que Galicia va a salir barata". Quintana aludía a lo que llamó la "deuda histórica que España tiene con Galicia" y a que el nuevo estatuto de autonomía "debe ser ambicioso, no una reformiña".

LA UE, EE.UU. Y JAPON, CON SEDE DE UN REACTOR

Unión para ganar más energía

Por John Lichfield *
Desde París

Francia y la Unión Europea ganaron ayer una larga batalla para llevar a cabo un programa internacional de 10.000 millones de euros para desarrollar una nueva forma de energía nuclear limpia e ilimitada. Los gobiernos de todo el mundo acordaron que el proyecto ITER, un intento de recrear la energía en el interior del sol (*ver más información en página 19*), debía construirse en Cadarache, cerca de Aix-en-Provence, en el sur de Francia.

Si es exitoso el experimento, que será financiado por Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia, China, Japón y Corea del Sur, transformará la energía y, ecológicamente, la perspectiva para la humanidad. En años recientes, sin embargo, fue víctima de la capacidad de mezquindad de la humanidad. El acuerdo final fue demorado por una batalla entre los franceses y los japoneses sobre cuál de los países debería albergar la principal sede experimental y el reactor de prueba. Estados Unidos, continuando su pelea con París sobre la guerra contra Irak, apoyó a Japón.

En una reunión de seis patrocinadores en Moscú decidieron ayer ubicar el reactor en Francia. En compensación, a Japón se le prometió el 20 por ciento de los contratos de construcción y 20 por ciento de los 1000 puestos permanentes de investigación y administración en la sede de Provence. La decisión fue muy bien recibida por el gobierno francés como prueba de que la Unión Europea podía entregar los bienes por Francia, aunque demasiado tarde para alterar el ánimo euroescéptico del pueblo francés que rechazó la Constitución de la Unión Europea el mes pasado.

El presidente Jacques Chirac, quien visitará mañana la existente estación de investigación atómica en la sede Cadarache, dijo: "Este es un gran triunfo para Francia y Europa". Le agradeció a la Comisión Europea, a otros miembros de la UE, a Rusia y China por su "sostenido" apoyo a la apuesta francesa. ITER (sigla en inglés que significa: Reactor Experimental Termonuclear Internacional) será el segundo proyecto científico internacional nunca antes llevado a cabo, después de la Estación Espacial Internacional.

La esperanza es que, dentro de 30 o 40 años, el proyecto brindará una forma de energía limpia, barata, segura y virtualmente inagotable, fusionando átomos en lugar de fragmentarlos. Los grupos ecologistas y algunos científicos han sembrado la duda sobre el valor del proyecto, señalando que esos intentos previos de controlar la "fusión" energética no han conducido a nada. En fusión nuclear, los átomos son llevados a chocar y fusionarse dentro de un reactor a temperaturas extremadamente altas, liberando calor que puede ser controlado para producir electricidad. Si el proceso puede ser controlado, su principal combustible serían isótopos de hidrógeno que se encuentran en agua de mar en cualquier lugar del mundo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Bicentenario de Trafalgar

Gran Bretaña conmemoró ayer el 200º aniversario de la batalla de Trafalgar con uno de los mayores desfiles marítimos de la historia frente al puerto de Portsmouth, en el que participaron también barcos españoles y franceses. La batalla es la victoria más celebrada de la Armada británica que, bajo el mando del almirante Horacio Nelson que fue herido de muerte durante la batalla, derrotó a una fuerza hispano-francesa en el cabo español de Trafalgar y se aseguró así el dominio sobre los mares durante el siguiente siglo. En el desfile (*foto*) participaron 167 grandes barcos de 35 naciones. Los que formaron parte subrayaron que el objetivo "no es aparecer como separados por la histórica batalla, sino manifestar la solidaridad entre los aliados actuales y rendir homenaje a los que sacrificaron sus vidas".

MIRADOR

CHILE

Enfermo por conveniencia



Los allegados al ex dictador chileno Augusto Pinochet (*foto*) se encuentran preocupados por un progresivo deterioro de su movilidad, que se relaciona con sus enfermedades y avanzada edad, informa ayer *La Tercera* de Santiago. El martes pasado fue internado por un desmayo, un día antes que la Corte se expidiera sobre su desafuero en la Operación Colombo. De acuerdo con el diario, el general retirado, de 89 años, debe inyectarse todas las mañanas una dosis de insulina, debido a la diabetes que padece, tras lo cual es sometido a ejercicios para luchar contra la atrofia muscular. Los familiares del ex dictador comentaron que los problemas se originan en una polineuropatía diabética, que le impide mantenerse en equilibrio. Pinochet es atendido permanentemente por un kinesiólogo, un cardiólogo, un neurólogo y un urólogo.

El subcomandante Marcos empezó a contar su nueva iniciativa política

El líder zapatista dijo que el EZLN no puede seguir avanzando en soledad y llamó a la unión de los indígenas con otros sectores.

Por Antonio O. Avila *
Desde México

Las comunidades indígenas de Chiapas, sur de México, han dado su apoyo a una nueva iniciativa política que ayer comenzó a hacer pública el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). El "subcomandante Marcos" dejó ver en un breve comunicado el lunes que los rebeldes podrían decir adiós a las armas, una vez que decidieron emprender "una nueva iniciativa política de carácter nacional e internacional". El ELZN sostuvo ayer –como el primero de una serie de anuncios– que "llegó la hora de dar un paso peligroso que es sólo posible si el indígena se junta con obreros, campesinos, estudiantes, maestros y empleados... o sea, los trabajadores de la ciudad y el campo".

El EZLN decidió romper con su concepción de organización indígena y guerrillera centrada únicamente en la defensa y los derechos de los pueblos indios de México. A la vez el "jefe supremo" del alzamiento indígena zapatista, Marcos, anunció el levantamiento del alerta roja (militarización de las actividades en las comunidades), mientras que a la plaza militar de San Cristóbal de las Casas llegaron unos mil soldados, lo que creó inquietud en la zona. El alerta rebelde se estableció el pasado 19 de junio y creó una ola de incertidumbre, pues el enigmático subcomandante habló en uno de sus clásicos comunicados de nuevas acciones que conllevarían el riesgo de perder lo ganado para los zapatistas. Ante la confusión que causó, debió salir al paso y aclarar que las consultas no tenían nada que ver con un retorno a las acciones bélicas. Ahora, en un nuevo mensaje enviado desde las montañas del sudeste mexicano, precisamente cuando han arreciado las versiones de que él vive prácticamente siempre en la ciudad de México, Marcos explicó en un comunicado que la comandancia indígena revolucionaria determinó "consultar a decenas de miles de bases de apoyo".

"Entre los días 20 y 26 de junio se realizaron reuniones y asambleas en más de mil comunidades indígenas en el sur oriental del Estado mexicano de Chiapas." En el punto quinto de los siete de que consta el comunicado, el subcomandante señaló que el "EZLN emprenderá una nueva iniciativa política de carácter nacional e internacional" y en el siguiente explicó que la comandancia general de la guerrilla "hará pública, en los próximos días, una serie de textos que forman parte de la llamada Sexta Declaración de la selva Lacandona".

El subcomandante Marcos apenas descorrió el telón sobre lo que será la nueva aventura de los zapatistas, pero en sus recientes textos ha dejado ver que el movimiento indígena estaría dispuesto a ensanchar su campo de acción, sobre todo después de que él, como portavoz único del EZLN, ha arrasado con sus críticas a todos los partidos políticos. Incluso ha golpeado severamente al alcalde izquierdista de la ciudad de México, Andrés Manuel López Obrador, y a su partido, el de la Revolución Democrática. Sin explicar la razón, el líder de los rebeldes indígenas aclaró que en las juntas, asambleas y debates celebrados en las comunidades de las selvas y montañas de Chiapas "participaron sólo hombres y mujeres, 100 por ciento indígenas y 100 por ciento mexicanos, mayores de edad, bases de apoyo del EZLN, que escucharon los informes de la dirección zapatista, así como el análisis de la situación nacional y la propuesta de un nuevo paso en la lucha".



AFP

La imagen del líder de la revolución mexicana, Emiliano Zapata.
A la entrada de "Torbellino de nuestras palabras", que apoya al EZLN.

En los cónclaves, para cuya realización se cerraron los Caracoles, centros de acción y decisión política civil del EZLN, "después de analizar y discutir las ventajas y desventajas, los peligros y los riesgos, todos y todas se manifestaron, con voto individual y libre, sobre la propuesta". Aun cuando Marcos y la comandancia general zapatista no participan en elecciones y son reacios a cuestiones de encuestas y porcentajes, en esta ocasión dieron a conocer que "como resultado tenemos que más del 98 por ciento aprobó el nuevo paso, y menos del 2 por ciento decidió no apoyar la propuesta".

En la Cuarta Declaración de la selva Lacandona, Marcos fundó el Frente Zapatista de Liberación Nacional, que intentó ser el brazo político de la guerrilla, pero que fracasó debido a que excluía a toda persona que militara en algún partido o trabajara en puestos medios o de mando de cualquier nivel de gobierno. En junio de 1998, el subcomandante señaló que se trataba de crear una "organización civil y pacífica, independiente y democrática, mexicana y nacional, que luche por la democracia, la libertad y la justicia en México".

Por su parte, Fox dijo a la prensa en Belmopan (Bélice), donde se halla en visita oficial, que también está dispuesto a "trabajar" con el "subcomandante Marcos", para lograr la integración de ese movimiento rebelde a la vida institucional de México. "No sólo doy la bienvenida (a la iniciativa política de los rebeldes), sino que invito ahora al señor Marcos a que juntos armemos la etapa de integración a la vida política y de integración a acuerdos que beneficien a las comunidades" indígenas, señaló Fox. El portavoz de la presidencia mexicana, Rubén Aguilar, en Ciudad de México ayer abrió la posibilidad de que se retiren las acusaciones contra el "subcomandante Marcos" y el resto de los insurgentes para "facilitar" su inserción en la política. Una orden de captura contra el subcomandante Marcos y otros dirigentes del EZLN fue anunciada en febrero de 1995 por el entonces presidente de México, Ernesto Zedillo, al mismo tiempo que afirmó que el hombre detrás del pasamontañas de Marcos se llama Sebastián Guillén Vicente.

Sin embargo, el funcionario negó que el ejército mexicano esté reforzando su presencia en la zona y señaló que los efectivos que fueron trasladados a una zona cercana del área controlada por los zapatistas se encuentran en "una rutina de adiestramiento". Informaciones provenientes de la zona de influencia zapatista, apoyadas por fotografías, ayer señalaron que recorren la zona decenas de vehículos con soldados armados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El arco de Chávez

Fidel Castro llegó ayer inesperadamente a Puerto La Cruz, Venezuela, donde hoy el presidente Hugo Chávez propondrá una integración energética del Caribe, iniciativa calificada de "histórica" por el mandatario cubano. Chávez, en un discurso que pronunció al recibir a Castro, anunció que en una reunión de presidentes y representantes de países del Caribe que se llevará a cabo hoy propondrá crear el "arco energético del Caribe" y recordó que hizo una propuesta similar para constituir el "anillo energético" del sur con los países del Mercosur.

DIALOGO CON EL FISICO GABRIEL BENGOCHEA

La energía oculta del universo

Por Federico Kukso

Las preguntas ¿qué es el universo?, ¿de dónde viene y a dónde va?, ¿existirá para siempre?, son el campo de trabajo de los cosmólogos, a quienes ahora la vida se les complicó con la energía oscura.

Los cosmólogos y demás científicos que estudian el universo a gran escala suelen ser personas embebidas de preguntas de peso del tipo ¿cómo nació el cosmos?, ¿de qué manera evoluciona? o, peor, ¿cuál será su destino final? Pero cuando pensaban que tenían suficiente con estos interrogantes y sus implicancias filosóficas (como de dónde venimos y adónde vamos), en 1998 salió a flote un nuevo ingrediente cósmico que complicó aún más las cosas: la "energía oscura", vasta y misteriosa –que nadie vio porque no se puede ver– que estaría desgarrando el espacio. "Todavía no hay nada seguro que diga 'la energía oscura es esto'; sin embargo, hay indicios", preocupa y tranquiliza al mismo tiempo el físico Gabriel Bengochea, miembro del Grupo de Teorías Cuánticas Relativistas y Gravitación (encabezado por Rafael Ferraro) del Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE/UBA).

–¿Cuáles son esas pistas?

–El modelo del Big Bang, o sea, el modelo cosmológico que intenta explicar el universo en el que nos encontramos, sostiene que el espacio está constituido por tres formas de energía o materia. Una es la materia hecha por átomos: las galaxias, los planetas...

–Y nosotros.

–Claro. Todo eso constituiría solamente el 4 % de todo el contenido del universo. Se cree que otro 23% está formado por la "materia oscura", que a diferencia de la materia común y corriente no estaría hecha por átomos, sino por algo que no sabemos qué es pero que tiene presencia. Y lo demás, el 73 %, sería energía oscura, que tampoco sabemos muy bien lo que es.

–Entonces, ¿qué se sabe?

–Desde 1929, gracias al astrónomo norteamericano Edwin Hubble sabemos que el universo se está expandiendo. A partir de 1998, un equipo de cosmólogos encontró que sus observaciones hechas a supernovas, estrellas muertas que sirven para medir distancias entre galaxias, se ajustaban solamente si se agregaba un nuevo contenido al universo. Ocurre que el universo además de expandirse se expande cada vez más rápido. Y ahí se empezó a hablar de energía oscura.

–Pero, ¿dónde estaría?

–Primero es preciso decir que la energía oscura no tendría masa y que estaría distribuida uniformemente por todo el universo actuando de manera no gravitacionalmente atractiva sino repulsiva. La energía oscura estaría en todo el espacio, llenándolo de manera uniforme. La materia común y corriente y la energía oscura no interactuarían. Y se llama "oscura" porque no se la puede ver en ninguna longitud de onda. Sí se infiere su presencia indirectamente. Lo que se trata de descifrar es la naturaleza de esta energía.

–Sería pues una cualidad más del universo, ¿no?

–Algo así como la culpable de la aceleración; algo inherente al espaciotiempo.

–Todo el universo que podemos ver, todas las estrellas, todo, en el inicio estaba contenido en una región del tamaño de un átomo. ¿La energía oscura también?

–Sí, lo que sucede es que actualmente uno u otro componente dominaría en el negocio del universo. La energía oscura hasta hace relativamente poco –en el sentido cosmológico– no se manifestaba. El universo se venía expandiendo pero cada vez más despacio; se venía frenando porque la materia ejercía su atracción gravitatoria que reducía el ritmo de expansión. Pero llegó un momento, cuando el universo tenía siete mil millones de años (la mitad de los años que tiene hoy), en el que la energía oscura pasó a dominar por sobre la materia hecha por átomos. Y a partir de ese momento el universo dejó de desacelerarse para acelerarse.

–Con todo esto, el universo sería aún algo más difícil de imaginar.

–Puede ser. Las mediciones actuales indican que el universo sería un plano gigante en expansión.

–Lo malo es que no podemos salir del universo, mirarlo y decir cómo es.

–Exacto, habría que agregar una dimensión más a las cuatro que se conocen (tres espaciales y la otra, el tiempo).

–Se dice que esta aceleración a medida que pase el tiempo hará que veamos cada vez menos cosas lejanas en el cielo pues acabarán desapareciendo ante nuestros ojos al alejarse de nosotros cada vez más de prisa. Y que dentro de 100 mil millones de años, el universo visible habrá desaparecido.

–Sí, eventualmente el universo morirá. Posiblemente se expanda cada vez más rápido (teoría del "Big Rip"). También hay modelos que dicen que esa expansión algún día comenzará a frenarse y a colapsar (teoría del "Big Crunch"). Es difícil de imaginarlo porque no podemos armar un universito en un laboratorio.

–Pero hay simulaciones...

–Sí, claro. Usando muchas computadoras se puede poner ciertos ingredientes en el universo, digo cómo están ligadas las cosas y hago que la computadora resuelva las ecuaciones y diga cómo esas cosas se van a mover y veo adónde llega. Justamente si ponés sólo materia hecha por átomos al día de hoy no hay ninguna simulación que logre reproducir el universo que observás. Sí o sí tenés que poner materia oscura y para modelar otros detallitos, energía oscura.

–Todo esto es bastante oscuro. Al lado de tanto espacio, ¿qué lugar tiene el ser humano?

–Un simple cálculo: nosotros estamos al lado de una estrella; esta estrella, el Sol, forma parte de una galaxia llamada la Vía Láctea que contiene –una más, una menos– aproximadamente 300 mil millones de estrellas. Y eso ocurre en solamente una galaxia, de las miles de millones que se cree que existen.

–Y eso es sólo el 4 por ciento de todo.

–Sí, hay que admitirlo: somos (casi) nada.

Ana D'Angelo



Gabriel Bengochea, físico del Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE/UBA).
"El universo está hecho por 4% de materia, 23% de materia oscura y 73% de energía oscura."

OPINION POR MARIA CRISTINA ALVAREZ *

In Memoriam

Quiero hacer un pequeño homenaje a Manuel Sadosky, que me puso en este camino de difundir la ciencia y la tecnología. Evidentemente fue un maestro; llegó a la secretaría y se tomó seis meses para analizar el CV de cada uno y encontrarle un trabajo acorde a su profesión y a la política de gestión que él quería implementar. Siempre recordé que fue de quien más aprendí, de él y su equipo de asesores. Ahí es donde se inician los programas de difusión y valorización de la investigación científica y tecnológica de acuerdo al modelo francés, pasantías de alumnos secundarios en laboratorios de investigación, los talleres de ciencia en los barrios, las series de televisión, y Puerto Curioso, el museo que no fue y desde donde se iban a desarrollar todas estas actividades de popularización. Comenzaba así en nuestro país la preocupación desde el gobierno nacional por desmistificar la ciencia.

Pero hoy particularmente quiero destacar su aspecto humano. Se preocupó por los empleados de la SECyT, para que todos tuvieran su vivienda propia. La tarea desarrollada por mí en esa gestión me permitió conocerlo muy de cerca, conversar a veces trivialidades, y valorar su simpleza, amabilidad y cordialidad con quien se le cruzara.

Siempre tengo presente cuando les hablaba a los jóvenes resaltando que no se buscaba que todos los estudiantes que pasaran por este programa fueran científicos, que las pasantías en los laboratorios de investigación les permitirían conocer los métodos para hacer ciencia y que fundamentalmente este método les serviría para la vida. Sé que años después recordaba este programa como uno de los que había desarrollado en la secretaría con menos presupuesto y por el que había recogido muchos frutos e inmenso reconocimiento. Fue su equipo ya alejado de la gestión de la SECyT el que me impulsó a especializarme en política y gestión en ciencia. Años después colaboré con la Comisión de Educación de la Fundación El Libro en la organización de un merecido homenaje en el año 2000, en la Feria del Libro. Quise compartir estos recuerdos que me alegran inmensamente, por el privilegio que me dio la vida de aprender y trabajar al lado de un maestro.

* *Coordinadora Nacional de Actividades Científicas Juveniles de la SECyT.*

FISICA

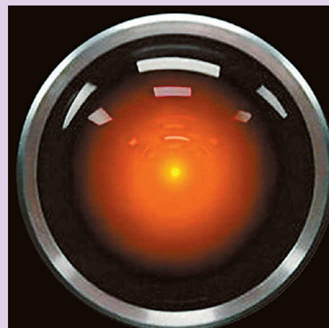
Un Sol en la Tierra



La unión hace la fuerza. Y en este caso hará falta mucha, y bastante dinero. Un consorcio de seis países construirá un nuevo tipo de reactor nuclear, con el objetivo de reproducir la forma en el que el Sol genera energía. A la cabeza del proyecto estará Francia, que costeará la mitad del suculento presupuesto para el Reactor Internacional Termonuclear Experimental, estimado en 12 mil millones de dólares. El resto quedará a cargo, en partes iguales, de China, Estados Unidos, Corea del Sur y Japón. Se presume que los resultados podrían verse recién dentro de unos 30 años. De ser exitosos, el reactor proveería energía termonuclear, generada mediante fusión nuclear. Tal es el principal beneficio del proyecto: la energía termonuclear no produce contaminantes ni desperdicios radioactivos –los principales efectos nocivos para el medio ambiente de otros tipos de energía– y se cree que será la alternativa más confiable en el momento, no tan lejano, en que se agoten las reservas de petróleo en el mundo.

SOFTWARE ESPACIAL

Computadoras parlantes



Se llama Clarissa, pero hace dos décadas el cine la llamó Hal. Como en *2001: odisea en el espacio*, una computadora asistirá a los astronautas de una estación espacial gracias a su voz. Desde el próximo lunes, Clarissa, tal el nombre del programa informático desarrollado en el Centro de Investigaciones Ames de la NASA, en California (Estados Unidos), hablará con los pilotos como una más de la tripulación, en principio para coordinar el manejo de las reservas de agua de la estación, aunque se espera que en breve pueda hacerse cargo de todos los asuntos informáticos de a bordo. En rigor, Clarissa no es más que el software de una computadora portátil que "escucha" las órdenes provenientes de cualquier lugar de la estación. Y escucha, claro está, lo que los astronautas hablan entre ellos. Como hacía Hal. Los programadores de la NASA, precavidos, ya se encargaron de aclarar que Clarissa por lo menos es "amigable".





El disparo de Zabaleta va camino de la red ante la mirada de Messi. El festejo desatado de los pibes y el llanto del arquero Renán.

Un aperitivo que salió con fritas

El seleccionado Sub-20 de la Argentina se clasificó para la final del Mundial al vencer 2-1 a Brasil con un gol de Pablo Zabaleta en el tercer minuto de descuento y jugará por el pentacampeonato el sábado ante Nigeria.



2	**ARGENTINA** Ustari; Barroso, Cabral, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Torres, Gago, Cardozo; Messi, Oberman. **DT:** Francisco Ferraro.
1	**BRASIL** Renán; Rafinha, Edcarlos, Leonardo, F. Santos; Roberto, Renato, Arouca, Evandro; Sobis, Bobó. **DT:** René Weber.

Estadio: Utrecht (Holanda).
Arbitro: Massimo Busacca (Suiza).
Goles: 6m Messi (A); 74m Renato (B), 90m Zabaleta (A). **Cambios:** 55m Thiago por Roberto (B), 66m Gabriel por Bobó (B), 80m Agüero por Oberman (A), 90m Biglia por Gago (A).

La Selección Argentina Sub-20 accedió a la final del Mundial de Holanda y lo hizo de la mejor manera, como en un sueño: le ganó a Brasil por 2-1, con goles del talentoso Leonel Messi y, en tiempo de descuento, del capitán Pablo Zabaleta, en lo que fue la mejor actuación del conjunto de Francisco Ferraro en el torneo. El rival en la final, que se jugará el próximo sábado en Utrecht, será Nigeria, que derrotó por 3-0 a Marruecos en la otra semifinal.

El Sub-20 jugó bien y por momentos fue claro dominador del encuentro, ayudado quizá por el gol tempranero de Messi, iban apenas 6 minutos de juego, que les cayó a los brasileños como baldazo de agua fría. Un golazo fue, desde más de 20 metros; un violento zurdazo que se clavó en el ángulo izquierdo. De Messi fue la jugada y la definición, y gran parte de la jerarquía que mostró ayer el conjunto argentino. Por eso no debe extrañar que Barcelona, dueño de su pase, se haya asegurado sus servicios hasta 2010, con una cláusula de rescisión de 150 millones de euros. Messi tiene 18 años y es una de las perlas del fútbol mundial.

Pero el chico es modesto. "Insisto en que el equipo no depende de mí. Soy un soldado entre otras diez fieras que ponen tanto, juegan tanto en cada pelota que te trasmiten algo muy especial", sostuvo el volante una vez terminado el encuentro. Y sobre la asistencia a Zabaleta para el 2-1, comentó: "Al final estaba un poco cansado, pero por suerte me salió la jugada que estaba buscando".

Argentina dominaba y hacía un segundo tiempo excepcional cuando, en la primera más o menos clara que tuvieron, con un cabezazo de Renato, a los 74 minutos, los brasileños consiguieron el empate. No parecía justo el resultado y así lo sintieron los jugadores argentinos, quienes asimilaron rápido el error y volvieron a lanzarse con alma y vida al ataque hasta producir el milagro.

Tuvo ambición el equipo nacional, frente a un rival que se pensó mejor especulando con ir a un alargue, que nunca llegó. Porque Messi se iluminó otra vez y tras una buena jugada, en la que dejó a dos rivales en el camino, sacó un centro al área que Sergio Agüero no pudo conectar, pero sí lo hizo Zabaleta para que Argentina festejara a lo grande.

Tanta bronca les agarró a los brasileños que su entrenador René Weber afirmó que el equipo argentino "no juega a nada y su fútbol es muy feo. Se dedican a obstruir y esperar los errores de su adversario y eso no agrada a los espectadores". Por su parte, el técnico del conjunto argentino comentó: "Siempre es especial vencer a Brasil en este clásico. Pero si encima eso nos permite llegar a la final, es aún más lindo".

Frente a Nigeria, Argentina buscará su quinto título del mundo en la categoría y, de conseguirlo, dejaría un paso atrás a Brasil, que comparte posiciones con cuatro. "Más allá de lo individual, y ahora más que nunca, yo quiero ganar la final y ser campeón del mundo. Pienso que pasamos merecidamente", comentó Messi, probablemente Balón de Oro de este mundial.

LA SELECCION

Y que

Es el segundo superclásico sudamericano en el mes, pero puede darle al seleccionado su primer título en 12 años, desde la Copa América de 1993. Pekerman no confirmó el equipo; los jugadores arrastran el agotamiento, pero los brasileños tampoco hablan de revancha. A las 15.45 se detiene el continente.

Qué dice Pekerman

◆ "Según mi forma de ver, va a ser otro partido. Los duelos entre equipos de este nivel siempre son otro partido. Son equipos de alta escuela y los jugadores quieren siempre hacer otro partido. Por la motivación, siempre hay un gran rendimiento. Luego de que jueguen bien o no lo marcará el partido."

◆ "Cada partido está marcado por el desarrollo del juego y de un solo partido no se pueden sacar conclusiones definitivas. Brasil sigue siendo Brasil, más allá de un partido en que nos tocó estar bien y fuimos mejores."

◆ "De ese partido sacamos algunas conclusiones, pero ahora estamos en circunstancias diferentes. Brasil, además, habrá sacado su experiencia y mostrará alguna diferencia frente al otro partido, más allá de los nombres. Habrá algún cambio de posicionamiento y alguna rotación de sus jugadores."

◆ "Riquelme y Ronaldinho son jugadores que representan dos de los equipos que prestigian el fútbol mundial. Son jugadores que les dan a sus equipos un gran potencial ofensivo y los ayudan a hacer circular la pelota y que generan muchas situaciones de gol."

Un homenaje a puro gol para el pibe Molina

Los jugadores de Independiente homenajearon ayer (*foto*) al juvenil arquero Emiliano Molina, que muriera el sábado pasado, a los 17 años, como consecuencia de un accidente automovilístico, sufrido hace dos semanas. Por ese motivo el encuentro ante Arsenal se postergó para la tarde de ayer, en Avellaneda, y sus compañeros rubricaron con goles el recuerdo, ganando 4-2. Los goles del equipo de Miguel Santoro fueron convertidos por Insúa, en dos oportunidades, Frutos y Pusineri. Para Arsenal marcó Denis, también en dos ocasiones. Esta derrota complica el ingreso del conjunto de Sarandí a la Copa Sudamericana y la Copa Libertadores 2006.

Fotobaires



ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-R-S-V) Matutina

1	0362	8	0200	15	1474
2	2007	9	5992	16	6852
3	1915	10	2095	17	3143
4	8084	11	8968	18	4737
5	2973	12	4950	19	5971
6	3670	13	2100	20	3138
7	8378	14	3060		

Quiniela Nacional (U-B-C-G) Vespertina

1	9762	8	8464	15	3993
2	9648	9	9797	16	2898
3	1159	10	9813	17	4355
4	6450	11	1254	18	2665
5	3405	12	8060	19	4948
6	4441	13	4436	20	8864
7	0718	14	9600		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4683	8	1493	15	7314
2	8092	9	7543	16	3230
3	9662	10	3663	17	4043
4	5345	11	7600	18	9264
5	4409	12	6948	19	1143
6	5594	13	5968	20	0336
7	6350	14	4368		

Quiniela Nacional (O-L-N-P) Nocturna

1	3465	8	2504	15	6763
2	1143	9	8692	16	8079
3	4138	10	9604	17	3328
4	4209	11	0990	18	7121
5	1899	12	4710	19	1414
6	2817	13	7244	20	5345
7	9107	14	7495		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7291	8	6891	15	8236
2	1662	9	4758	16	3164
3	7957	10	6110	17	0690
4	5133	11	4995	18	3733
5	8837	12	1835	19	5726
6	7166	13	3172	20	3230
7	4246	14	2388		

JUEGA CON BRASIL LA FINAL DE LA COPA CONFEDERACIONES EN ALEMANIA

gane el mejor (o sea, la Argentina)

Por Sebastián Fest
Desde Francfort

EFE



EFE



Riquelme aplaude; Ronaldinho sonríe. Los dos mayores talentos del fútbol sudamericano se miden esta tarde en Francfort.

Es quizás el mejor regalo que se le puede hacer a un amante del fútbol, es el partido que paraliza a dos países y a cientos de millones de espectadores en todo un planeta. Es un Brasil-Argentina con aires de doble revancha. "No existe motivación más grande que jugar una final, y que sea ante Argentina sólo puede aumentar esa motivación", asegura Ronaldinho, la máxima estrella brasileña. "Una final contra Brasil compensa cualquier cansancio: estas finales se ganan con el corazón", sostiene Juan Pablo Sorin, el incombustible capitán argentino.

Hablan de la final de la Copa Confederaciones, una final que por prestigio y atractivo sitúa en la atención de medio mundo el cierre de un torneo que sirvió de ensayo general para el Mundial del año próximo.

Detrás del duelo hay tanta historia, tantos recovecos de pasión, de alegrías y de lágrimas. Pero los 43.324 espectadores en el Waldstadion de Francfort verán a un ramillete de agotadas estrellas.

La Argentina, que se mueve al impulso de un centro del campo en el que Juan Riquelme es el hombre-emblema, apoyado por Sorin y Esteban Cambiasso, se enfrenta a Brasil, encarnado en el "cuarteto mágico" de Kaká, Ronaldinho, Robinho y Adriano. Estrellas agotadas, porque todos vienen de durísimas temporadas, porque la Copa Confederaciones fue en sí misma desgastante –cinco partidos en 14 días– y porque a ninguno de los dos el camino le resultó sencillo.

La web oficial de la FIFA apeló a la estadística para demostrar por qué Ronaldinho y Riquelme son figuras de la Copa Confederaciones. El argentino hizo un total de 338 pases en cuatro partidos, 68 más que el siguiente jugador, que fue Ronaldinho. Ninguno fue tan efectivo con sus pases como Riquelme, ya que 283 de esas pelotas llegaron al destinatario correcto, casi un 85 por ciento de efectividad. Como dijo el mediocampista alemán Sebastian Deisler: "Riquelme jugó fantástico ante nosotros, pese a que no corrió una sola vez". Ambos son estandartes del fútbol ofensivo, pero sobre todo jugadores insustituibles.

Porque el fútbol, sostenido muchas veces sobre intangibles como el alma, la entrega o la pasión, está del lado de dos equipos que suman siete títulos mundiales (sobre 17 disputados) y cuyos caminos suelen cruzarse cada vez que hay algo importante en juego.

Por eso se habla de revancha. Los brasileños de Parreira tratarán de olvidar el 3-1 que les propinó hace tres semanas el equipo de Pekerman en Buenos Aires e insisten en un recuerdo mucho más ventajoso: el de la dolorosa derrota argentina por penales ante Brasil en la final de la Copa América hace menos de un año.

¿Qué se verá en la cancha? Parreira quiere quitarle espacios a la Argentina y los albicelestes, controlar la pelota para contener el notable potencial ofensivo de su rival. Pero les será complejo repetir en la húmeda y veraniega Alemania la actuación de hace tres semanas en la invernal Argentina. "El calor hará más difícil que repitan la marca de Buenos Aires", cree Kaká, que también tiene en cuenta el desgaste argentino ante México: "Ellos realizaron un partido emocional y físico".

"Sí, en lo físico llegábamos mejor hace tres semanas", admite Cambiasso. "Pero esto es una final y un clásico. Si se suman esas dos cosas, el desgaste se va."

Más allá del entusiasmo argentino, Pekerman tendrá que trabajar duro para que su equipo entre en condiciones a la cancha. Riquelme, Sorin, Santana y Heinze son los más golpeados y cansados. Los cuatro fueron fundamentales para Pekerman en los últimos partidos y los cuatro pasaron horas en regeneración e hidroterapia para llegar al partido con las fuerzas que aún les queden.

Porque hay que ganar, dice Cambiasso. "Cuando se llega a una final, Argentina y Brasil no tienen otra alternativa que ganar." Brasil piensa hacerlo a su manera. "Jugaré con el corazón en la punta de los botines", asegura Kaká. Una imagen más para el partido de los sueños.

ARGENTINA: Lux; Coloccini, Samuel, Heinze; Zanetti, Sorin, Santana, Cambiasso, Riquelme; Tevez, Figueroa. **DT:** José Pekerman.

BRASIL: Dida; Cicinho, Lucio, Roque Junior, Gilberto; Emerson, Zé Roberto, Kaká, Ronaldinho; Robinho, Adriano. **DT:** Carlos Alberto Parreira.

Estadio: Waldstadion (Francfort).
Arbitro: Lichel Lubos (Eslovaquia).
Hora: 15.45.
TV: América, 13, Fox.

Riquelminho

"No podemos dejar a Riquelme jugar a voluntad, porque desequilibra un partido –dijo ayer Carlos Alberto Parreira, el entrenador de la selección de Brasil–. Tiene calidad suficiente como para jugar no solamente en cualquier equipo brasileño, sino también en nuestra selección. Es un gran jugador." Y agregó: "El partido exigirá un poco más de cada uno. No bastará con la aplicación y el talento de cada uno, sino el poder de superación, que será puesto a prueba. Ese 10 por ciento más que todos deben poner hará la diferencia".

OPINION

Por Pablo Vignone

Pronósticos lógicos

Vamos de punto (dicen).

◆ Porque ganamos 3-1 el partido anterior y la lógica indica que no puede haber tanta ventaja entre una selección y otra.

◆ Porque hace mucho calor en Alemania, que está soportando una sequía espantosa como el resto de Europa, y se sabe que los brasileños están mucho más adaptados a jugar en temperaturas extremas. Lógica pura.

◆ Porque la Selección Argentina jugó un alargue, treinta minutos de más, contra México, a diferencia de los brasileños, que liquidaron a Alemania en tiempo reglamentario. Es lógico que los jugadores estén más cansados.

◆ Porque tuvo 24 horas menos de descanso para el partido de hoy. Brasil jugó la semifinal el sábado; la Argentina, el domingo. Más lógico todavía.

◆ Porque ayer le ganamos sobre la hora en Holanda, sacándolos de la final del Sub-20 y, otra vez, la lógica indica que no podemos ganarle dos clásicos a Brasil dos días seguidos.

◆ Porque la lógica también la marca el silogismo "la Argentina gana los amistosos; Brasil gana los títulos", "el partido de hoy es una final", ergo "gana Brasil".

Pero como de lógica el fútbol no sabe un carajo, todos estos "pronósticos previos" (como si pudieran ser posteriores...) resultan folklore puro. Fulbito.

Ni más ni menos.

Porque, que la Selección Argentina gane el partido de fútbol más atractivo, importante y trascendente del calendario mundial 2005, no tendrá nada de ilógico.

RIVER-SAN PABLO, ULTIMO CAPITULO DEL DUELO

El postre lo sirven en el Monumental

La vida de River tendrá hoy una jornada trascendental. El equipo recibirá esta noche a San Pablo, para continuar con los enfrentamientos entre conjuntos de la Argentina y Brasil, en una de las semifinales de la Copa Libertadores, con la obligación de revertir la derrota (2-0) sufrida en el primer encuentro, para poder acceder a la final del certamen continental.

En ese sentido, la continuidad o no en este torneo puede tener consecuencias en el aspecto político, a partir de las elecciones que se desarrollarán a fin de año. Encima, tampoco está asegurada la participación de River en la Copa Libertadores de 2006, que dependerá de los resultados que se registren el próximo domingo en el torneo Clausura.

Para mantener las chances de quedarse con el trofeo tan anhelado, River deberá vencer a los brasileños por tres goles de diferencia. Pero al mismo tiempo tendrá que evitar que los visitantes le conviertan un tanto, porque de esa manera estará obligado a convertirle cuatro, por la nueva reglamentación que en igualdad de goles los de visitante se computan como dobles. En el caso de que River gane 2-0, la definición será con tiros desde el punto del penal.

RIVER: Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; González, Mascherano, Zapata; Gallardo; Farías, Salas. **DT:** Leonardo Astrada.

SAN PABLO: Rogerio Ceni; Fabao, Diego Lugano, Alex; Souza, Mineiro, Josué, Junior; Danilo; Amoroso, Luizao. **DT:** Paulo Autuori.

Estadio: River.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 21.45. TV: Fox Sports.

Si River resulta eliminado, también estaría comprometida la continuidad del entrenador Leonardo Astrada. El técnico tiene contrato vigente hasta fin de año y, si no logra obtener un título durante este 2005, podría alejarse del club. El público local acompañará en gran medida al equipo, ya que se recaudó 1,5 millón de pesos para el duelo de esta noche. Al respecto, el defensor Federico Domínguez dijo ayer que "el equipo sabe que tendrá todo el apoyo. La energía que le demos nosotros al partido será clave".

Marcelo Gallardo fue ayer muy optimista y confía en que River "dará vuelta el 2-0", con el que los paulistas ganaron el miércoles pasado. Para ello, River presentaría el mismo equipo que perdió en el estadio Morumbí. A pesar de su golpe en el hombro, Costanzo mantendrá su puesto en el equipo inicial.


Fotobaires

Después de mucho coqueteo de uno y otro lado, Alfio Basile desembarcó por fin en La Boca. El ex entrenador de la Selección Argentina comparó aquel desafío con éste en la presentación oficial en La Bombonera, a la diestra del presidente Mauricio Macri. "Espero que Boca rinda como lo hizo aquella Selección de entre 1991 y 1994", que estuvo invicta en 33 partidos y ganó dos copas América. "Quiero un equipo que pelee y gane todo", aseguró.

Boca ya se hace el Coco

Basile sucede de esta manera a Jorge Benítez, el entrenador alternativo que había elegido Boca a fines de 2004, cuando el club no pudo llegar a un acuerdo con el técnico que por entonces dirigía al plantel de Colón. Benítez salió a las escupidas de Boca hace un par de semanas, pero mientras los dirigentes anunciaron una renuncia indeclinable, el antiguo técnico de las Inferiores se despachó con un juicio contra el club.

"Los detalles que cambiaron para que podamos llegar a un acuerdo son privados", explicó Basile, quien, según las versiones de los últimos tiempos, no era bien visto del todo por el presidente Macri, al que terminó de convencer la elección final y determinada de Diego Maradona, al que Basile tuvo en la Selección entre 1993 y 1994 y que acaba de "debutar" como vicepresidente de fútbol de Boca con semejante elección. De hecho, la reunión de comisión directiva que desembocó en la contratación de Basile terminó con la renuncia del vicepresidente tercero de Boca, Gregorio Zidar. Basile le agradeció a Maradona la recomendación.

"Si rendimos al 50 por ciento de lo que la Selección jugó en aquella racha de 33 partidos invicta, salimos campeones seguro", afirmó el nuevo entrenador. "La única verdad es cómo juega el equipo, si corre, si juega bien, si tiene orden táctico. Lo que hablamos puede ser todo verso. Acá hay un grupo de jugadores muy buenos y vamos a pelear todo", prometió.

Basile comenzará a trabajar mañana, en la pretemporada que Boca hace, como es habitual, en Tandil. "De refuerzos no quiero adelantar nada –se atajó–. Lo pensaremos cuando el club me diga con qué jugadores voy a contar", aseguró, aunque deslizó alguna preferencia: "Me gusta (Federico) Insúa", señaló. Suenan Ibarra, Daniel Díaz, Romagnoli, el chileno Valdivia y hasta Rivaldo... El que se va (aunque a Basile le gusta) es Guglielminpietro. "No me llamó nadie y me cansé", dijo el volante.

"Después de tantas veces que estuve por venir a Boca, un club importante no sólo acá sino en todo el mundo, y no se había dado –recordó Basile–, se me da ahora, estoy contentísimo, con muchas ganas de trabajar, de salir adelante y de revertir lo que ha sucedido en los últimos tiempos."

El Ministerio del Interior ordenó separar a los dos efectivos que intervinieron en el traslado y muerte del hincha de Defensores de Belgrano. Los testigos aseguran que fue golpeado por la policía.


Jorge Larrosa

Por la muerte del hincha, le apuntan a la Policía Federal

El presidente del club Defensores de Belgrano, Marcelo Achile, criticó la actitud que tuvo la policía el sábado pasado en los incidentes registrados a la salida de la cancha de Huracán, que tuvo como saldo trágico la muerte del joven Fernando Blanco, de apenas 17 años, quien falleció el lunes tras agonizar durante dos días. El gobierno nacional ordenó separar transitoriamente de la Policía Federal a dos efectivos que intervinieron en el traslado del hincha "hasta que se aclare la situación", según fuentes del Ministerio del Interior, en virtud de que varios testigos responsabilizan a la Policía por su muerte y desmienten las versiones oficiales sobre lo sucedido.

El primer informe policial indicó que el joven intentó arrojarse de la unidad en que era trasladado, golpeando su cabeza contra el pavimento, pero testigos indican que había sido golpeado por efectivos de la Federal, al igual que otros hinchas.

En ese marco, Achile, jefe de gabinete de la Secretaría de Deportes que conduce Claudio Morresi, describió que el joven "tenía golpes en todo el cuerpo" y señaló que "la policía trata a la gente que va a ver el fútbol como ganado; yo no sé si esto es producto de la televisión para que dejemos de ir a los estadios".

El presidente de Defensores comentó que "al parecer la policía tenía cuestiones pendientes con nuestros hinchas", por incidentes que se registraron con anterioridad en un partido entre Huracán y la entidad de Núñez, por el torneo de Primera B Nacional.

El origen de los incidentes registrados el sábado, cuando hinchas de Defensores se enfrentaron con agentes después de que el equipo se fuera al descenso al perder por penales ante Chacarita, estuvo "en la disposición de que los hinchas tuvieran que quedarse en el estadio por 15 minutos" hasta que salieran primero los simpatizantes rivales. "Esa espera generó un caldo de cultivo, los ánimos no estaban para ver el festejo de Chacarita, la gente se quería ir y no podía. Esto es lógico en el fútbol, el que pierde debe irse primero."

Huracán busca la Primera

Huracán –que finalizó tercero en la tabla general– y Gimnasia de Jujuy –que perdió la final por el ascenso ante Tiro Federal– jugarán esta noche el partido de ida por la final que decidirá cuál será el segundo equipo de la Primera B Nacional que jugará en Primera en la temporada 2005-2006. El cotejo, a jugarse en el estadio de Huracán, comenzará a las 20.35, con el arbitraje de Darío Maccarone y televisación de TyC Sports. Huracán sumó muchos puntos en la temporada, culminando segundo en el Apertura (detrás de Tiro Federal) y séptimo en el Clausura. Gimnasia fue cuarto en la primera parte de la temporada y ganó el Clausura, pero perdió el ascenso al caer en Rosario 0-1 e igualar en Jujuy 1-1, el sábado. Huracán jugará con Andujar; Marra, Goltz y Grimi; Fioretto, Monsalvo, Juan, Anívole; Alonso; Osvaldo, Larribey. Gimnasia lo hará con Campi; Sosa, Ramón, Berza, Córdoba; Quinteros, Ramasco, Juárez, Kmet; Roth, Balvorín.



Por **Víctor Redondo** (poeta y escritor)

PRIMERA PERSONA

Debo recomendar un libro de lectura imprescindible: **Palabra Viva**, primera recopilación exhaustiva de textos y biografías de 103 escritoras y escritores desaparecidos por la dictadura y víctimas del terrorismo de Estado. El libro fue editado por la SEA con el apoyo de la Conabip (bibliotecas populares) y son 256 páginas en las que se alternan cuentos, poemas, fragmentos de ensayos, cartas familiares, entrevistas periodísticas, etcétera. Cada autor va precedido por un esbozo biográfico que incluye las circunstancias de su desaparición.

Spielberg, Cruise y "Guerra de los mundos"

EL LADO OSCURO DE E. T.

Como una verdadera invasión extraterrestre, hoy llega a los cines de todo el mundo la oscura versión que el director de Tiburón realizó sobre el clásico de H. G. Wells... y aquel programita de radio con el que Orson Welles aterró a EE. UU. Y el dúo no cabe en sí de satisfacción.



Cruise, un Ulises contemporáneo, escapando de los Cíclopes electrónicos venidos del más allá.

8 GUERRA DE LOS MUNDOS
War of the Worlds. **EE.UU., 2005.**

Dirección: Steven Spielberg.
Guión: Josh Friedman y David Koepp, basado en la novela homónima de H. G. Wells.
Fotografía: Janusz Kamisnki.
Música: John Williams.
Intérpretes: Tom Cruise, Dakota Fanning, Justin Chatwin, Tim Robbins, Gene Barry, Ann Robinson.

EL FILM MAS INQUIETANTE Y OSCURO DE SU OBRA

Los extraterrestres de hoy ya no vienen en son de paz

A partir de la clásica novela de H. G. Wells, el rey Midas de Hollywood propone una pesadilla que viene a refutar el beatífico imaginario que él mismo construyó con dos de sus películas más populares, *Encuentros cercanos del tercer tipo* y *E.T.*

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Hacía más de doce años que Steven Spielberg venía rumiando la idea de hacer su adaptación de *La guerra de los mundos*, desde el mismo momento en que en una subasta internacional compró la última copia existente del guión de la legendaria versión radial de Orson Welles, que en 1938 sumió en pánico a una buena parte de la población de Nueva York, con su vívido relato de una invasión extraterrestre. Fue en ese guión de Welles –y no necesariamente en la fuente original, la novela de 1898 del utopista británico Herbert George Wells– que Spielberg encontró la inspiración de su *War of the Worlds*, demorado en su momento por la aparición de *Día de la Independencia* (1996), otra invasión alienígena que le debía mucho a la imaginada por el autor de *El hombre invisible*.

Pero claro, la aparición de esta nueva *Guerra de los mundos* –que se estrena hoy en simultáneo en los cinco continentes, una suerte de invasión cinematográfica a escala planetaria que significativamente reproduce la lógica del devastador ataque extraterrestre que narra– sucede ahora en un escenario muy diferente: el mundo post-11 de setiembre. Eso supone que la película dirigida por Spielberg y protagonizada por Tom Cruise –las dos figuras más poderosas y con mayor capacidad de convocatoria del Hollywood actual– será leída de manera muy consciente como una reacción a este nuevo *esprit du temps*. Y el primero en reconocerlo fue el propio Spielberg, por ejemplo en un reportaje del semanario alemán *Der Spiegel* que reprodujo el domingo pasado el suplemento *Radar*:

"La novela de Wells ha sido filmada varias veces; notablemente, siempre en tiempos de crisis internacionales: la Segunda Guerra acababa de comenzar y los informes sobre la invasión de Hitler sobre Polonia y Hungría estaban en la tapa de los diarios cuando Orson Welles aterrorizó a millones de norteamericanos con su famosa versión radioteatral. Cuando se estrenó la primera versión cinematográfica, en 1953, los norteamericanos temían un ataque nuclear proveniente de la Unión Soviética. Y nuestra versión también llega en un momento en que los estadounidenses se sienten profundamente vulnerables".

Que esta megaproducción, mencionada como una de las películas más costosas de toda la historia del cine, aun por encima del *Titanic* de James Cameron (aunque todavía no se dio a conocer un presupuesto oficial), llegue en tiempos de vulnerabilidad emocional y paranoia, puede sin duda analizarse en términos sociológicos e incluso políticos. Pero se diría que la nueva película de Spielberg aprovecha la circunstancia que la rodea no tanto para dialogar con su época –aunque hay cantidad de signos inequívocos que promueven ese diálogo, incluso irónicamente, como cuando en medio de un ataque de rayos pulverizantes una niña pregunta: "¿Son los terroristas?"—, sino más bien para replegarse sobre su propia obra y potenciar una pesadilla que viene a refutar el beatífico imaginario que él mismo supo construir con dos de sus películas más populares, *Encuentros cercanos del tercer tipo* y *E.T.*, donde los extraterrestres venían en son de paz y se proponía una unión fraterna entre la Humanidad y lo Otro, viniera de donde viniese.

En un memorable análisis de la obra de François Truffaut, el crítico francés Serge Daney hablaba de dos directores en uno: un Truffaut-Jekyll y un Truffaut-Hyde. Puede decirse que en Spielberg, bastante más oculta, también se da esta dicotomía: la de "un cineasta respetable y otro turbio, uno comedido y otro perturbador", como decía Daney a propósito de Truffaut (el mismo Truffaut a quien Spielberg convocó como actor, en *Close Encounters*). La diferencia con el caso Truffaut es que en Spielberg Jekyll y Hyde conviven mucho más a menudo de lo que parece, aunque Hyde de siempre suele perder frente al sentimentalismo dulzón y la moralina final con que Jekyll termina contaminando toda la obra.

En este sentido, el de *Guerra de los mundos* es el Spielberg más inquietante, amenazador, oscuro, obsesionado con la idea de un Mal absoluto, como el que simbolizaba el camión de *Reto a muerte*, su primer largometraje, el escualo siniestro de *Tiburón*, o los voraces dinosaurios de *Jurassic Park*. Como en esos antecedentes, que explotaban los miedos más inconscientes y primarios, los extraterrestres de *War of the Worlds* no tienen por qué explicar sus acciones ni justificar su violencia: simplemente surgen un día cualquiera de las entrañas de la tierra, despertados de su letargo inmemorial por unos rayos cósmicos en forma de relámpagos cegadores, y se dedican a exterminar brutal y sistemáticamente a la raza humana, sin más.

Del otro lado, el film les opone la figura emblemática de un padre (Tom Cruise). Pero no es el prototípico padre de familia modelo del viejo cine catástrofe, sino uno acorde a los tiempos que corren: separado, sin una vida demasiado estable y con problemas de relación con su ex esposa y con sus hijos –la pequeña Rachel (Dakota Fanning) y el adolescente Robbie (Justin Chatwin)– habituados a la comodidad de su nueva vida burguesa con la nueva pareja de mamá. Porque aunque obrero calificado, Ray es la versión moderna, mecanizada, de un estibador de puerto, un estadounidense de la clase trabajadora, vecino orgulloso del suburbio proletario de Nueva Jersey, habitado por negros y latinos, que son los primeros en recibir las descargas letales de los alienígenas.

Pero como sucede en el cine estadounidense en general y en el de Spielberg en particular (desde *El imperio del sol* hasta *La lista de Schindler*), *Guerra de los mundos* no trata sobre aquellos que les toca morir, sino sobre quienes tienen la voluntad y la capacidad de sobrevivir, a toda costa, por encima de las circunstancias más adversas. Que es el caso de Ray, dispuesto a todo con tal de devolver a sus hijos sanos y salvos a su madre. La construcción de la figura del héroe que hace la película –escrita por Josh Friedman y David Koepp, un colaborador habitual de Spielberg y Brian De Palma– es bastante inusual en el cine de Spielberg o reconoce pocos antecedentes (el propio Tom Cruise en *Minority Report*), porque Ray no tiene, por ejemplo, el carácter sentimental del capitán Miller que componía Tom Hanks en *Rescatando al soldado Ryan*, sino más bien la determinación de un Ulises contemporáneo, escapando de los Cíclopes electrónicos venidos del más allá.

En el transcurso de esa Odisea, Spielberg se dedica a revisar su propio cine y reformular algunos de los géneros básicos de Hollywood, desde el cine catástrofe hasta el cine bélico, pasando por el *horror film* y las *road movies*. Si en *Encuentros cercanos* una de las imágenes más impactantes era la de un enorme barco carguero en medio del desierto, aquí la reconstruye en espejo, con un avión Boeing estrellado en un barrio parque. De la misma manera, la que quizá fuera la mejor escena de la versión cinematográfica de 1953 (protagonizada por Gene Barry y Ann Robinson, que aquí aparecen en un *cameo* como los abuelos de los chicos) está pensada como una vuelta de tuerca sobre la famosa secuencia de la cocina de *Jurassic Park*. Salvo que aquí, en vez de velocirraptores, hay unos ET de intenciones muy distintas al que hacía las delicias de Drew Barrymore dos décadas atrás.

En el transcurso de esta Odisea, Spielberg se dedica a revisar su propio cine y reformular algunos de los géneros básicos de Hollywood.

"Esto

POR JOSE MANUEL CALVO *

Steven Spielberg y Tom Cruise se vuelven a trabajar juntos en *Guerra de los mundos*. Al hablar de la película, ambos, amigos desde hace 20 años, se entienden tan bien que casi no necesitan al periodista: se torean, se interrumpen, se ríen de las gracias. Cruise no puede ocultar la admiración que siente hacia Spielberg y no ahorra ninguna intensidad para expresarla.

–¿La atracción por el tema viene del libro de Wells o de la versión radiofónica de Welles?

Steven Spielberg: –Mi principal inspiración fue el libro. La película no es muy similar, excepto por un par de imágenes iconográficas, los trípodes y los haces de luz roja y que está narrada en primera persona. Creo que es más un signo de los tiempos que vivimos, muy diferentes a los de la novela. El programa de radio demostró hasta qué punto era eficaz la historia y lo brillante que fue Orson Welles, cómo logró asustar a tanta gente, que creyó que era una noticia de última hora.

Tom Cruise: –¿Lo hizo a propósito?

S. S.: –Bueno, el teatro Mercury y Welles aseguraron que no habían tenido intención de asustar a la gente. Pero yo tengo la única copia que existe del guión original. Estoy convencido de que ése era el objetivo.

–Welles dio explicaciones confusas.

S. S.: –Fue muy ingeniosa su forma de explicar que era solamente una obra de ficción. Hoy, la Comisión Federal de Comunicaciones no dejaría que nadie se la llevara de arriba. Por algo así se puede ir a la cárcel. La policía registró el Mercury y confiscaron los guiones. Yo tengo esa copia porque Howard Koch, que había escrito el guión con Welles, se quedó dormido en su casa, no fue al teatro desde donde se hizo la emisión.

–¿Cómo se comprometieron a hacer esta película, dejando de lado muchos otros trabajos?

S. S.: –Nos conocemos hace 20 años. Trabajamos juntos por primera vez en *Minority report* y tuvimos una experiencia tan buena que sacrificamos las cosas en que estábamos para hacer otra película. Estábamos hablando de que teníamos que volver a trabajar juntos. Yo no quería crear unas expectativas que no fueran realistas, así que disimulé el vértigo que me había proporcionado el guión. Es una historia con un desarrollo magnífico, un relato brillante. Una visión intensa y oscura de un acontecimiento que, aunque no vaya a pasar, si ocurriera sucedería así. Eso marca el tono.

–¿Qué es y qué no es *Guerra de los mundos*?

S. S.: –No es la típica superproducción con extraterrestres y humanos, es una historia personal: la de un padre, poco entrenado en eso, que tiene que aprender a toda velocidad para poder salvar a su hija de nueve años y su hijo de ocho. Es un hombre-niño que tiene que hacerse adulto en 24 horas para ser el padre que necesita ser y salvar a sus hijos.

T. C.: –Es como un niño un poco mayor que sus propios hijos, pero no más. Es un hombre que ha sido un irresponsable...

S. S.: –Y egoísta, centrado sólo en sí mismo.

–¿Se reflejarán esas tremendas descripciones de H. G. Wells, los tentáculos que asoman cuando se abren los cilindros, los ojos repulsivos, el aliento de los alienígenas?

SPIELBERG Y TOM CRUISE HABLAN DE “GUERRA DE LOS MUNDOS”, QUE SE ESTRENA HOY

no es una típica superproducción”

Aunque dice que su inspiración fue el libro de H. G. Wells, el director asegura que lo que lo movilizó fue el guión de Orson Welles, del cual consiguió la última copia existente: “Después de leerlo, estoy seguro de que el objetivo de aquella emisión de radio era asustar a la gente”. El actor es terminante: “Steven es el mejor director”.


“Es mi primera experiencia con ET malvados”, dice Spielberg.

S. S.: –Una de las sorpresas, teniendo en cuenta mi pasado, es la diferencia entre un extraterrestre malvado y uno bueno. Hice dos películas con buenos: *Encuentros cercanos del tercer tipo* y *ET*. Esta es mi primera experiencia con malos. Y trabajé mucho con los efectos especiales para ver cómo tenían que ser y conseguir que fueran convincentes. No quería unos extraterrestres tan imaginativos que no tuvieran relación con el universo real. Y eso es difícil: *ET* tenía que ser físicamente muy verosímil y al mismo tiempo que te pudiera llegar al corazón. Los de *Guerra...* tenían que ser físicamente creíbles, pero con un rostro y un cuerpo con tal brutalidad que los espectadores puedan creer que unos seres así efectivamente podrían conquistar el mundo...

–¿Acabar con la etapa de los extraterrestres simpáticos significa que dio un giro hacia el pesimismo?

S. S.: –No, no me estoy convirtiendo en un pesimista. Y no renuncié a mi convicción de que en el universo inevitablemente hay vida, y, en mi opinión, esa vida es benévola. Yo miro al cielo de noche y lo que veo son mis sueños de un universo en armonía consigo mismo. Y miro a mi alrededor, veo las noticias en TV, y es la antítesis. A veces creo que una película como ésta es necesaria para demostrar que quizá, para llevarnos bien en el mundo y convivir en paz, tengamos que luchar todos contra un enemigo común que no sea de este planeta. Es decir, puede ser un símbolo de mi propio deseo de comunicar mis sentimientos sobre el hecho de que nos estamos polarizando más y más a medida que avanza el siglo XXI.

–Hace 100 años, cuando se publicó *Guerra...*, había un contexto de miedo por la militarización de Alemania. La versión de Welles se hizo en otra situación, con la guerra mundial cercana. Hubo versiones en los ’50 que reflejaban la Guerra Fría. Esta llega después del 11-S...

S. S.: –Exactamente. La amenaza ahora es el terrorismo.

–¿Ese es el mensaje que quiere dar?

S. S.: –Procuro no articular los mensajes. Me gusta ver cómo la gente interpreta lo que hago. Es más interesante y estimulante intelectualmente que mis interpretaciones. Creo que este film tiene un final suficientemente abierto como para que la gente lo vea de diferentes modos.

–¿Pero son extraterrestres o son terroristas?

S. S.: –No son terroristas, son extraterrestres que no tienen buenas intenciones respecto a la humanidad. Pero la amenaza que representan provoca que el mundo se una como nunca, para luchar y sobrevivir.

–¿Hay mucha violencia?

S. S.: –Sí, hay bastante, es para mayores de 13 años. Es una violencia muy realista, y creo que asumible. Pero el aire es oscuro. Tiene que ver con refugiados americanos, algo que este país nunca experimentó. Hay muchos documentales sobre la guerra en Europa, las colas de personas en tantos países... Pero nunca vimos refugiados americanos, y este film refleja más o menos las emergencias que experimentamos recientemente.

–¿Qué le quedó del 11-S?

S. S.: –Tenemos algo más de lo que sentir miedo. Yo me convertí en una persona mucho más paranoide respecto del mundo que me rodea. Me sentí, como muchos otros, menos seguro, por lo que respecta a mis hijos, a mí mismo y mi familia, por lo que respecta a mi país. Pero, al mismo tiempo, en el 11-S ocurrió algo muy impresionante: vi a todos los países unidos en un movimiento de solidaridad ante un enemigo común, el terrorismo. Y esto es algo que no se había visto desde la Segunda Guerra. Por tanto, mi primera reacción fue de pesimismo, hasta que pude ver a todo el mundo unido en una ola de solidaridad que no se había producido en 60 años.

–Aquello, poco después, se rompió.

S. S.: –Aquella unidad se rompió cuando nuestro presidente decidió atacar Irak. La unidad se deshizo cuando el presidente creyó que tenía una sólida coalición. Confío en que algún día haya democracia en Irak pero estuve contra la guerra, aunque respaldo absolutamente a los hombres y mujeres de nuestras fuerzas armadas y de las fuerzas de los demás países que están allí.

“No son terroristas, son extraterrestres que no tienen buenas intenciones respecto de la humanidad”, señala Spielberg.

T. C.: –El problema es el desgarro de las comunidades en las que vivimos. Cuando vemos el volumen de drogas administradas por los psiquiatras, el analfabetismo, la criminalidad, la inmoralidad... Son cosas a las que nadie se enfrenta de verdad. Esos son los enemigos. Cuando se habla de la capacidad que tenemos para comunicarnos... En realidad, hay muy poca comunicación. Internet tiene más que ver con la pornografía que concomunicarse. El 11-S acabó con la pretensión de que todo va bien. Y lo que importa es hacer cosas, como las que hace Steven con su Fundación Shoa, que yo admiro. La comunicación contra la intolerancia es una de las herramientas más poderosas de este planeta. Lo mismo pasa con la defensa de los derechos humanos.

–¿Cómo es el personaje que interpreta Tom Cruise?

S. S.: –Es alguien que atraviesa una peregrinación emocional. Hace todo lo que está en su mano para garantizar la seguridad de sus hijos.

T. C.: –Y lo descubre, es algo que no sabía.

S. S.: –No tiene ni idea de lo que es capaz hasta que no se ve puesto a prueba por los peligros que atraviesa.

–¿Dónde ocurre todo?

S. S.: –En Nueva Jersey, porque el programa de Welles se hizo allí, y porque yo viví allí. Y quería hacer una película en un escenario de gente trabajadora. Los films de ciencia ficción siempre pasan en barrios residenciales, el Medio Oeste o en laboratorios o escenarios planetarios.

–¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Dakota Fanning? Tiene 10 años, pero aparenta más...

S. S.: –Tiene 10, pero en realidad tiene como 30. Tiene el alma de una mujer de 30 años, seria y profunda, y es una actriz milagrosa. Creo que es la mejor actriz infantil con la que trabajé, y eso es decir mucho, porque trabajé con muchos. Me di cuenta el segundo día del rodaje, cuando hablamos de las series favoritas de TV. Y la relación que mantuvo con Tom. Hablaba con Dakota como si fuera una persona mayor, no una niña.

T. C.: –Fue un placer trabajar con ella. ¡Cuánto talento, qué maravillosa! Disfrutábamos simplemente teniéndola cerca a diario. De verdad, una maravilla. Muy bien educada, pero muy divertida.

–Hay muchas cosas de esta película que no se pueden preguntar...

S. S.: –Hay muchas preguntas que no quiero responder. Ya sé que es una situación desequilibrada, porque yo sé la película que hice y la persona que pregunta no la conoce. En otras circunstancias, usted habría visto la película y podríamos hablar sobre ella. No tiene más remedio que creer en nuestra palabra: hicimos una película que realmente asusta, una versión moderna de *Guerra de los mundos*. No hay nada más que pueda preguntar.

–Habla como si estuviera muy satisfecho del resultado.

S. S.: –Estoy deseando que la gente la vea, quiero comprobar si se van a asustar como yo espero, y también porque creo que es una historia muy contemporánea, con algunos paralelismos geopolíticos.

–Haga como que Tom Cruise no está aquí y hábleme de su relación con él.

S. S.: –Lo conozco desde hace 20 años, pero es la segunda vez que trabajamos juntos. Tenemos una relación muy especial. Creo que compartimos una cosa: tenemos una enorme pasión por nuestro oficio. Y nos divertimos contando historias. El cuenta historias como las que le gustarían a sus hijos y yo cuento historias que a mis siete hijos les gustaría escuchar. Compartimos esa pasión y nos sentimos unos privilegiados. Cada día doy gracias por las oportunidades que me permitieron convertirme en director de cine. Es algo que quería desde que tenía 12 años e hice mi primera película, en 8 mm y sin sonido, con la cámara de mi padre. Y aquí estoy: un director de 57 años que lleva 45 dirigiendo, si contamos aquella primera película. Todos y cada uno de los días, desde entonces, di gracias por la fortuna de poder ser un contador de historias, tener este trabajo y ser cineasta. No hay nada mejor que eso, excepto educar a unos hijos.

–Y por eso trabaja en esto, y en un film sobre el atentado de los Juegos Olímpicos de Munich, otro sobre Lincoln, y el de Indiana Jones...

S. S.: –Trabajo en un montón de cosas porque tengo un apetito voraz de contar historias. Y soy avaricioso: quiero que todo el mundo las escuche.

T. C.: –Ese es el asunto, y por eso es el mejor contador de historias del cine. Cuando se está con él, se nota la combustión creativa que lorecorre. Es el mejor cineasta, todo el mundo sabe esto. Sólo hay que ver las películas que produce y dirige, la velocidad a la que se le ocurren ideas... Es increíblemente inventivo. Entiende la historia, sabe cómo contarla. No sé si la gente se da cuenta de lo difícil que es hacer una película de suspenso, de terror, y que sea una historia personal. Nadie más podría haber hecho esta película. Tal cual.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CICLO EN LA SALA ELKAFKA

La llegada de los grupos cordobeses

A partir de esta noche, en la sala que dirige Rubén Szuchmacher se presentarán varios grupos teatrales seleccionados en Córdoba entre los más jóvenes. La propuesta es parte de “El país teatral en Buenos Aires”.

POR CECILIA HOPKINS

Para alternar la producción teatral local con la de grupos independientes del interior, en Elkafka (Lambaré 866) se iniciará hoy el ciclo *El país teatral en Buenos Aires*. Cada programa concretará un muestreo del panorama del teatro joven de diferentes provincias, tomando una ciudad por año. Para esta primera edición (que se extenderá del 29 al 2 de julio) fue elegida la ciudad de Córdoba. “La idea de concentrar en unos pocos días la actividad de los artistas de teatro del interior en Buenos Aires –reflexiona Rubén Szuchmacher, director artístico de la sala– ayudará a estas teatralidades a tener un mayor reconocimiento y difusión de su labor. Las próximas ciudades serán Rosario y Mendoza. Creemos, de esta manera, ayudar a la expansión del teatro de todo el país”, concluye. El ciclo cuenta con el auspicio de la Agencia Córdoba Cultura, el Instituto Nacional del Teatro y la colaboración de Documenta/Escénicas.

Los grupos convocados son 8: Gonzalo Marull abrirá el ciclo con *Le triple*, hoy a las 20 (la obra transcurre en 2050, durante el enfrentamiento de la Iglesia Católica y la Iglesia Maradoniana), y a las 22 se presentará el Grupo Bacalao con *Nada*. Mañana a las 20 llega el Grupo Organización Q con su obra *N9*, de Luciano Delprato; a las 22 irá el *Teatro minúsculo*, escenas de creación instantánea en un bar. El viernes a las 21, el grupo NS/NC estrenará *El ósculo del crepúsculo*, de Ariel Dávila, y a las 23 será el turno del Grupo La Negra y *A la mojiganga*, de Natalia Alvarez y María Sol Pereyra, con “cuatro mujeres atravesadas por el psicoanálisis de bolsillo, la identidad nacional y la vida extraterrestre”. El sábado 2, a las 21 y a las 23, se presentarán Cero Punto Ellas, con *Yesterdei* (en torno a la memoria, la autobiografía y la sensación de soledad), y el grupo La Resaca, con *Tres*, con dirección de Marcelo Massa. Szuchmacher analiza el proyecto.

–Las teatralidades regionales, ¿son una forma de teatro que intenta independizarse de los modelos que genera Buenos Aires?

–Cada región busca su forma de expresión. Y de algún modo, intenta generar algún modelo alternativo al sistema dominante de la Capital. Aunque no todas las ciudades del interior tienen desarrollos parejos. En Córdoba es notable la tradición de María Escudero y sus discípulos, activos en la idea de la creación colectiva. Estos artistas intentan generar sus obras desde diferentes modelos, desde la dramaturgia del actor hasta el texto escrito en soledad.

–¿Cuáles fueron los criterios de selección de las obras?

–Los artistas convocados pertenecen a una misma generación, los más jóvenes. Dejamos afuera de la selección a artistas paradigmáticos como Paco Giménez o Cheté Cavagiatto, que ya tienen su espacio de consagración local y nacional.

–¿Cuáles son las temáticas que abordan las obras elegidas?

–Son diversas: mitologías urbanas cordobesas, la memoria autobiográfica, la lírica del ser nada o el absurdo visto por la mirada femenina.

–¿Es teatro de texto o habrá experiencias interdisciplinarias?

–Algunas obras son teatro de texto, como la de Gonzalo Marull o la de Ariel Dávila, y otras han sido trabajadas desde la interacción de los actores, autores y directores.

COR BUE
córdoba en buenos aires
8 OBRAS DEL NUEVO TEATRO CORDOBÉS
desde el 29 de junio al 2 de julio de 2005
En el marco del ciclo El país teatral en Buenos Aires
INFORMES Y RESERVAS: Lambaré 866 Buenos Aires, Argentina 4862.5439 / elkafka@netizen.com.ar
espacio teatral ELKAFKA

El ciclo será una muestra del panorama teatral joven en Córdoba capital.

TEATRO ENTREVISTA

“Jugar

POR HILDA CABRERA

¿Por qué no expresar realidades posibles surgidas de experiencias cotidianas? Quizá los ciclos de Biodrama que se presentan periódicamente en el Teatro Sarmiento abonen ese deseo de recreación libre. Ahora es el escritor, cineasta y director Edgardo Cozarinsky quien estrena un biodrama en la sala de la avenida Sarmiento 2715, pegada al Zoo, cuya dirección artística corresponde a Vivi Tellas. La obra se denomina *Squash* (escenas de la vida de un actor), escrita por el mismo Cozarinsky, en colaboración con el actor Rafael Ferro, intérprete y figura inspiradora de este trabajo, en el que actúan, entre otros, Lautaro Delgado, Marta Lubos, Jimena Anganuzzi y Gonzalo Heredia. Este montaje, que lleva escenografía de Julieta Ascar y cuenta con el aporte coreográfico de Diana Szeinblum, marca el debut del realizador en la escena y se constituye en la nueva entrega de este artista que dejó la Argentina en 1974 para radicarse en Francia. Realizador destacado en el género documental y de ficción (su film más reciente es *Ronda nocturna*), ha escrito ensayos, relatos y novelas, como *Borges y el cine* (que editó Sur en 1974), *El pase del testigo, Vudú urbano, La novia de Odessa, El rufián moldavo* y *Museo del chisme*. En diálogo con **Página/12**, responde así a las varias preguntas que sugiere su ópera prima teatral.

–En *Squash* se dice bromeando que las líneas que surcan la planta de un pie (en este caso del protagonista) semejan el mapa de la Argentina. Esas líneas auguran, supuestamente, tiempo de vida y chance, cuestiones que los argentinos suelen relacionar con los avatares del país. Incluso en otra secuencia se habla de la Argentina como una carga. ¿Qué opina de esa relación de semejanza y esa carga?

“De Ferro me entusiasmó lo bien que habla en la escena del jacuzzi de *Ronda nocturna*, los matices de la voz en tono siempre menor.”

–El parecido entre la planta del pie y el mapa de la Argentina fue una ocurrencia que tuvimos al ver la ampliación. Pero no hubo ninguna intención seria en el comentario. Lo de la carga sólo atañe al protagonista, cuya hermana, al emigrar, le deja el país todo para él, con madre y padre incluidos. Pero no son cosas importantes en el contexto de la obra, sólo toques de color al pasar.

–¿Qué le interesó básicamente de la vida del actor Rafael Ferro, aquí protagonista y partíci-

A EDGARDO COZARINSKY, DIRECTOR DE “SQUASH”, EN EL CICLO BIODRAMA

y actuar es algo parecido”

Con un actor fetiche, Rafael Ferro, se estrena en el Teatro Sarmiento la obra *Squash*, que gira en torno de las confesiones ficcionalizadas del protagonista, ex jugador de tenis y de squash. Cozarinsky compara al jugador con el actor.



Ferro fue coprotagonista de *Ronda nocturna*, la última película de Cozarinsky.

pe del libreto, y también actor en una reciente película suya, *Ronda nocturna*?

–De Ferro me entusiasmó primero lo bien que habla en la escena del jacuzzi de *Ronda nocturna*, los matices de la voz en tono siempre menor, algo que pocos actores dominan sin caer en la falsa espontaneidad de la televisión. Luego la intensidad de la mirada. Pero estas cosas son importantes en el cine. Cuando Vivi Tellas me invitó a hacer un biodrama no pensé inmediatamente en él. Le expliqué a Vivi que me interesaba hacer un paralelo entre teatro y deporte, actividades en que el jugador/actor (para los que hay una sola y misma palabra en otros idiomas: *player* en inglés, *spieler* en alemán) se juega, da la cara, pone el cuerpo, está en riesgo de fallar a cada momento, a diferencia del cine, donde se repite una toma y el montaje descarta los momentos débiles. Poco más tarde, Rafael me contó que había sido deportista profesional, tenis primero, squash después, y a los 29 años había abandonado el deporte por el arte dramático. Fue la edad a la que yo decidí abandonar la universidad para hacer una vida más bien errante y free-lance... De allí empezaron a surgir, a pesar de la diferencia de edad, las coincidencias de carácter.

–¿Influye en este biodrama su formación como documentalista?

–No creo. Mis documentales fueron siempre falsos documentales, ficciones encubiertas, y desde hace algún tiempo ya no me interesa incursionar en ese registro. *Squash* es una ficción total, donde las confidencias de Rafael están ficcionalizadas, asociadas fuera de su contexto temporal. La obra transcurre en un tiempo y lugar imaginarios, el de la experiencia recordada y elaborada por la memoria.

–Son varias las problemáticas que se cruzan y compiten en la obra: drogadicción, sexualidad y locuras más o menos aceptadas hoy socialmente. De todo esto impresiona el vínculo entre amor, sensualidad y dolor del que son protagonistas Rafael y su amante alemán Karol. ¿Qué relación encuentra entre la pasión, el dolor y la resistencia?

–Ante todo, una aclaración. La relación de Rafael y Karol no es de amantes. Está impregnada de un erotismo fuerte, frecuente entre deportistas y soldados que comparten situaciones de riesgo, pero ese erotismo es tanto más potente cuanto más se juega con él sin llegar al acto, algo que –y esto es un sentimiento personal mío– lo banalizaría. En cuanto a pasión y dolor, la raíz es común: pasión viene de padecer... Y la resistencia al dolor es la prueba de virilidad que ambos personajes deben superar. Rafael vence, Karol sucumbe.

–El deporte (que Rafael practicó, según se cuenta, hasta los 29 años) es también resistencia. ¿Y la actuación?

–Actuar en teatro es, como lo hago decir en la penúltima escena, lidiar cada noche con un toro distinto agazapado en la oscuridad de la platea.

–¿Cualquier actividad mantiene al que la practica en una “caja” como la de *Squash*, especie de cárcel (allí se originó este juego) en la que el deportista se agota? Aquí las cajas son transparentes. ¿Es éste un recurso empleado para que el público se convierta en espía o para alentar el deseo de que el esfuerzo trascienda y no muera con el personaje?

–El cubo transparente y luminoso no sólo es un lugar de juego visible para el espectador, sino también la cárcel mental donde se debaten en distintos momentos Rafael y otros personajes: la madre con su miedo a la demencia, el padre que rechaza a su segunda familia, el canallita que vuelve con la rata muerta y la cara manchada de sangre.

–¿Qué piensa del público de teatro, sobre todo de obras como ésta, con individuos hipersensibilizados por las drogas, el desamparo o la amenaza de una

> **“Me interesaba hacer un paralelo entre teatro y deporte, actividades en las que el jugador/actor se juega, pone el cuerpo, da la cara.”**

muerte por cáncer? ¿Lo considera un observador más?

–No tengo la menor idea. Creo que todos somos espectadores de nuestras propias vidas y de las que nos rodean. Sólo que hay gente que ve y otros que se cubren los ojos. Cuando se estrenó *Ronda nocturna* un imbécil escribió que era una película sobre putos y no habló de la relación entre vivos y muertos, del amor como potencia sobrenatural, de la errancia en el laberinto nocturno de la ciudad como metáfora de la vida: en fin, de nada de lo que importaba en el film.

–¿Qué debe tener de atractivo una vida para ser llevada a escena e interesar a otros y no solamente al dramaturgista o director?

–Cualquier vida, mirada de cerca, puede ser apasionante. Se trata de hallar el punto de coincidencia entre una experiencia vivida y la mirada del escritor y director que le dará forma. El resto es misterio.

–La sensualidad es un elemento omnipresente en la obra. Algunas escenas parecen contraponer la sensualidad caribeña a la alemana, esta última adornada de cuero y metal. ¿Lo cree así o es un ardid de autor?

–No lo veo así. Sensualidad hay en todo lo que hago, en cine o literatura, por lo tanto no podía estar ausente de mi primer trabajo teatral. El Caribe es un recuerdo idealizado de la infancia y la adolescencia de Rafael, la escena de la disco alemana es más bien una imagen del infierno disfrazada de placer.

–¿Por qué recurre a fragmentos de *Macbeth*? ¿Qué fantasías le despierta esta obra de Shakespeare? ¿Relaciona a *Macbeth* con los fantasmas, inquietantes siempre en sus propios relatos?

–Me interesó anunciar que Rafael terminaría, sueño de todo actor, haciendo Shakespeare. Puesto a elegir un personaje me pareció que Macbeth era el ideal por la importancia de la relación con los muertos en la obra, por el personaje central a la vez fuerte y débil, por el poder artero de brujas y mujeres en su destino. La idea era que Macbeth va poseyendo poco a poco a Rafael. La primera cita la dice como un medium, sin saber de dónde viene, después que el gurú le pide a la madre que le entregue la mente del hijo. La siguiente, cuando cae inerme ante un padre cuya doble vida no había conocido. Finalmente, desarrolladas como problema técnico, casi humorístico, en la noche de su debut: cómo decir ciertas líneas de manera que no parezca mera retórica, Macbeth sería el subtexto de *Squash*. La conciencia de la proximidad de la muerte parece alimentar aquello de beberse la vida “hasta las heces”: apurar hasta lo que es un desecho de la vida.

–¿Se esfuerza usted también por no perder la capacidad de juego, asombro y resistencia de los niños?

–Ojalá nunca traicione al niño que fui.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
13-COPA CONFEDERACIONES: Argentina vs Brasil.
15.30
2-COPA CONFEDERACIONES: Argentina vs Brasil.
16.00
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.
18.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-D X TV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SORTEO LOTO PRODE.
22.10
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.
22.15
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
2-DOBLE VIDA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
23.00
7-VIDA Y VUELTA.
11-OPERACION TRIUNFO EL DOCUMENTAL.
23.15
13-TRANSFORMACIONES.
23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS. DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.45
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

BATEA

Riff viejo y peludo



La inconfundible voz de Lalo Mir sirve de introducción a lo que fueron unas noches bien calientes en Palladium, la legendaria disco "rockera" (en oposición al target de New York City) que ese mismo año sirvió también de escenario a la presentación de *Oktubre*, obra magna de los Redondos. Pero los muchachos que se subieron al escenario los días 30 de abril y 1º, 2, 3 y 4 de mayo eran Pappo, Boff, Vitico, Oscar Moro y JAF, dándole forma a una versión si se quiere rara de Riff, pero igualmente contundente. Desde *No detenga su motor* a *Susy Cadillac*, el disco *Paladium '86*, que acaba de ser reeditado por el sello independiente GLD, es un festival para aquellos que aún hoy se animan a cantar el hit *Yo también fui heavy*. Entre momentos de hondo dramatismo *jevi* como *Necesitamos más acción*, *Fuera de mí*, *Mucho por hacer* y *Macadam 3... 2... 1... 0...*, aparecen Willy Crook y Celeste Carballo poniéndole nervio a *Insoluble* y un track de video con material inédito de Riff en el show previo a AC/DC en River, el 18 de octubre de 1996, con *Mal romance* y *La pantalla del mundo nuevo*. Pero no es el único material *pappista* que desembarcó en las bateas en estos días: el mismo sello se encargó de la reedición de *Zona de nadie*, el disco de 1991 con la formación original de Pappo-Boff-Vitico-Michel Peyronel que dejó nuevas perlas como *El forastero*, *Betty silicona* y *La voiture*, con el agregado de otros dos temas de aquel River, *Ruedas de metal* y *No detenga su motor*. Para completar la oferta, el guitarrista Boff Serafine reaparece en el mercado sin los rulos, pero con el disco *Recargado*.

El "mezcladito" de Kabul



Se cumple un año de FM Kabul (107.9) en la vida radial argentina y la mejor manera de festejarlo es con mucha música. La diversidad genérica de la radio se ve reflejada aquí, a través de un doble CD que pasa revista a todo lo que anda pasando en el rock internacional. Son 28 temas que reúnen, por única vez, a artistas y bandas tan diversos como Massive Attack, Moby, Coldplay, Blur, Graham Coxon, Beth Orton, the Verve, Placebo, The Music, Richard Ashcroft, Radiohead y Depeche Mode, entre muchos otros.

Canciones compuestas o interpretadas por Mercedes Sosa, Piazzolla-Ferrer, Falú-Dávalos y el Dúo Salteño, entre otros, componen este homenaje de la música popular al célebre personaje creado por el pintor.



Un puñado de canciones queribles para un personaje inolvidable.

DISCOS "BERNI. 100 AÑOS. JUANITO LAGUNA"

Historias de ayer y de hoy, para mirar y escuchar

POR KARINA MICHELETTO

Se cumplen cien años del nacimiento de Antonio Berni, y los homenajes se multiplican. He aquí una buena forma de celebración, además de las exposiciones de sus pinturas: un disco que reúne distintas obras de la música argentina, la mayoría poco conocidas, que siguieron imaginando otros perfiles de Juanito Laguna, el personaje prototípico al que dio vida Berni. El disco, con recopilación y dirección artística de César Isella, titulado, sin más, *Berni. 100 años. Juanito Laguna*, incluye un tango de Piazzolla y Ferrer, otro de la pianista Hilda Herrera, una milonga de José Ríos y un par de rescates especialmente sustanciosos: un bello tema poco frecuentado del repertorio de Falú-Dávalos, *Juanito Laguna se salva de la inundación* (Liliana Herrero y Juan Falú lo incluyeron en el disco en que versionan al dúo), la zamba *Navidad de Juanito Laguna*, de Leguizamón-Castilla, interpretada por el Dúo Salteño, y la voz de Mercedes Sosa en la canción *El mundo prometido de Juanito Laguna*, de Armando Tejada Gómez.

No es casual que el personaje de Juanito Laguna haya inspirado a tantos compositores y poetas. El mismo Berni lo describe con precisión: "Juanito Laguna es un chico pobre, pero no un pobre chico. No es un vencido por las circunstancias, sino un ser lleno de vida y esperanzas, que supera su miseria circunstancial porque intuye vivir en un mundo cargado de porvenir". Y eso es lo que aparece explicitado cuando Juanito Laguna remonta un barrilete, cuando juega con su trompo o duerme en el basural. Hubo otro personaje prototípico en el universo de Berni, Ramona Montiel, la muchacha pobre del interior que se enfrenta a la gran ciudad. Pero sin dudas fue Juanito Laguna el que quedó en la memoria colectiva como hijo admirado de Berni.

El disco está atravesado por el tango o por la bossa nova, pero sobre todo por el folklore con cierto aire latinoamericanista.

Hay otra razón que explica la proliferación de voces alrededor de la obra de Berni, tomándola como punto de partida para otras creaciones, en este caso musicales. Igual que algunos de los que aquí le cantan a su hijo dilecto, el pintor siempre tuvo clara la relación necesaria entre arte y política y el rol social del artista. En su obra eligió privilegiar lo cotidiano y orientar su búsqueda hacia la defensa de los más humildes, en una línea que ya habían iniciado los muralistas mexicanos. Así terminó creando el llamado "nuevo realismo", junto a artistas como Castagnino y Policastro. "Yo no concibo el arte sino como acción y testimonio. Y eso excluye toda tesitura meramente esteticista, desglosada de la realidad cuya expresión lo hace necesario. Sin esto, el arte pierde su sentido, su objetivo original en cualquier otra época de su historia", definía el pintor.

El disco que homenajea a Juanito y a su padre está atravesado por el tango (*Juanito Laguna ayuda a su madre*, de Piazzolla-Ferrer, interpretado por Marcelo San Juan; *Juanito Laguna se baña en el río*, de Hilda Herrera) o por la bossa nova (*Antonio Berni*, de César Isella), pero sobre todo por el folklore con cierto aire latinoamericanista, con mucho de despliegue coral. Hay versiones casi desconocidas, como la zamba *Navidad de Juanito Laguna*, del Dúo Salteño, una formación con más prestigio que difusión, que ahora amenaza con volver a reunirse. Y hay una yapa interesante: la voz del mismo Berni, explicando el nacimiento de su criatura: "Podría decirse que Juanito Laguna, el personaje, es un poco mi personalidad, soy un poco yo", advierte desde la grabación. "Juanito Laguna surge en el Gran Buenos Aires, cuando yo comencé a hacer una serie de apuntes en los barrios pobres. Al ver ese conjunto de chicos y sentir que todavía no lo había personalizado lo suficiente, se me ocurrió ponerle un nombre. Si bien es un arquetipo del Gran Buenos Aires, podría ser un arquetipo de todos los changos de las ciudades de Latinoamérica", explica el pintor. Inmediatamente después de la voz de Berni surge la de Mercedes Sosa cantando *El mundo prometido de Juanito Laguna*, una creación de César Isella y Armando Tejada Gómez. Juanito Laguna sigue asomándose entre los cartones y arpilleras con los que Berni hacía sus collages. Hoy podría ser un chico cartonero, de esos que por las noches caminan las calles de Buenos Aires, y que ya se piensan como parte del paisaje. Los temas de este disco le cantan a ese chico cartonero, y uno tiende a preguntarse cuánto de esa inocencia infantil que describe esta poesía habrá podido guardar este Juanito actual.

Hay una yapa interesante: la voz del mismo Berni, explicando el nacimiento de su criatura: "Juanito Laguna, el personaje, soy un poco yo".

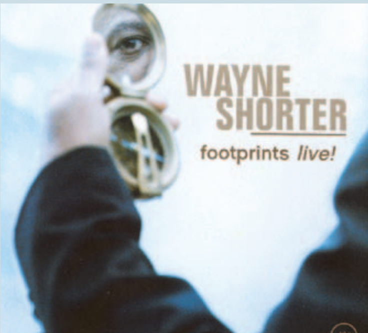
LANZAMIENTOS

8 Piazzolla & Amelita Baltar
Idem. Trova, 2005



Entre la infinidad de antologías de Piazzolla que contienen más o menos lo mismo, éste es uno de los discos originales: el que Baltar y Piazzolla grabaron en Milán en 1974, al comienzo del período *Libertango*. Parte es el mismo repertorio que ya habían registrado para Columbia (*Balada para un loco* y *Chiquilín de Bachín*, por ejemplo) y parte no. Entre lo muy poco escuchado están la *Pequeña canción para Matilde*, con texto de Neruda, y *Violetas populares*, sobre un poema de Trejo. **D. F.**

9 Footprints live
Wayne Shorter
Verve, 2002



Este álbum de Shorter publicado hace tres años en Estados Unidos y recién editado localmente (y a precio *nacional*) es uno de los mejores registrados por este extraordinario saxofonista y compositor en las últimas décadas. Junto al pianista Danilo Pérez, el contrabajista John Patitucci y el baterista Brian Blade, logra una interacción prodigiosa y los cuatro parecen estar tocando todo el tiempo en el filo de lo posible. Riesgo estético, swing, empuje, sutileza y una verdadera lección de jazz a cargo de un gran maestro en sabia compañía. **D. F.**

7 13 grandes éxitos
Pablo Dacal y la Orquesta de Salón. Indep. 2005



Un clima de descontrol elegante atraviesa buena parte de este CD concebido por Pablo Dacal. Siguiendo una línea imprecisa que en algún punto los vincula con grupos como la Pequeña Orquesta Reincidentes y Me darás mil hijos, esta "Orquesta de Salón" se atreve a todas las variantes aplicadas al concepto de "canción". No le falta ironía al bautizar su primer disco *13 grandes éxitos*; sus versiones de *Fuiste mía un verano* (Favio), *Amor clasificado* (Rodrigo) dan cuenta de esa borrosa frontera entre el homenaje cariñoso y la relectura cool. **F. D.**

8 With teeth
Nine Inch Nails
Universal, 2005



La enfermedad de Trent Reznor disminuyó en términos de peligrosidad, pero su paranoia killer sigue disparando momentos intensos. Estuvo casi seis años incubando este *With teeth*: aquí le pasa por encima al apocalipsis urbano y se sumerge en otra metralla de sonidos saturados y desborde industrial. El tono, sin embargo, es menos retorcido. Lo prueban temas como *The Hand that Feeds* y *Every Day is Exactly the Same*. El solo hecho de que puedan ser tildadas de "canciones", ya es todo un avance. **F.D.**

CULTURA "EL MUSEO SE HACE CUENTO", UN CERTAMEN DESTINADO A ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Todas las imágenes de un relato

La propuesta de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes es que los alumnos, a partir de la observación de una obra, escriban un cuento con tema libre. En 2004 fue un éxito.

POR OSCAR RANZANI

El estímulo y el apoyo a un adolescente interesado en el arte es el primer paso para que el joven pueda desplegar su capacidad creativa. Un artista en potencia se desarrolla y se consolida no sólo por su talento, sino por las oportunidades que se le presentan en la vida. Los miembros de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes pensaron en esto: "El Museo se hace cuento" es un certamen destinado a estudiantes de escuelas medias públicas y privadas (de 3º, 4º, 5º y 6º año) que propone trazar un puente entre los jóvenes y el arte. ¿De qué manera? La idea es que, a partir de la observación de una obra de arte (pinturas, dibujos, esculturas) que vean en el museo, escriban un cuento con tema libre. Las bases están disponibles en todos los colegios de la ciudad y en la página *www.aamnba.com.ar* y el plazo para la entrega de los originales vence el 31 de agosto.

Este es el segundo año que se realiza "El Museo se hace cuento", tras un inicio exitoso el año pasado en el que se recibieron 1051 cuentos y participaron alrededor de 27 mil alumnos de 404 colegios. "Nos interesaba que se pusieran en situación de observadores y que la majestuosidad de la obra se les impusiera como un hecho artístico", explica la coordinadora del proyecto, María Encabo. En función de eso, "la inspiración o el detonador para la redacción de un relato breve con forma de cuento era lo que ellos quisieran. La historia no tenía que respetar ni la propia situación que la obra mostraba sino, por ejemplo, inspirarse en un relato que les sugiriera algo en función de lo que hubieran visto", agrega. Este año se repetirá esta modalidad y un jurado especializado decidirá quiénes serán los ganadores.

Se establecieron tres tipos de premios, al igual que el año pasado. Uno de ellos es "Reconocimiento", a través del cual serán distinguidos 50 participantes. El premio más soñado es "Edición", ya que de esos 50 se publicarán 25 cuentos en el libro *Antología,* que se distribuirá en distintos colegios y espacios culturales. Finalmente, de los 25 publicados, tres ganadores recibirán computadoras, al igual que los docentes coordinadores y la escuela a la que pertenecen.

"La importancia de poner a los alumnos en situación de inventar historias necesariamente convoca a lo lúdico, al despliegue de la creatividad y la fantasía. Y eso está relacionado con la lectura", explica Encabo. "El placer por la lectura y la escritura es determinante para que los chicos se familiaricen con el hábito cotidiano de leer desde un diario, un postulado, un problema, un texto de historia o una obra de ficción", analiza. Por otro lado, para los organizadores es una manera de acercar los jóvenes al museo. "El año pasado notamos por la masividad de la concurrencia de los chicos en forma individual o en grupos de estudiantes (pero no como una tarea obligatoria de la currícula) que ellos antes creían que para entrar al museo tenían que tener un saber anterior. Como que entraban en un templo." La participación de los estudiantes permitió voltear la barrera que los separaba.



Mujer acostada, de Picasso, inspiró a un chico de 17 años.

Martín Morgenfeld es uno de los estudiantes que publicaron su primer cuento en el libro publicado en 2004. Tiene 17 años, y su historia, *Mujer acostada*, tiene el mismo título que el óleo de Pablo Picasso que le sirvió de inspiración para construir el relato. "Para los que leyeron el cuento hice un estructura tipo cinta de Moebius como hacía Cortázar en *Continuidad de los parques*", explica a **Página/12**. "Necesitaba, entonces, para el principio y el final, una imagen fuerte y atractiva y me pareció un cuadro que condensaba una simpleza, pero, al mismo tiempo, daba para hacer una descripción exhaustiva y que tuviera la riqueza suficiente." Pablo Kameniecki publicó *Passiflora Leucanthemum*, a partir del óleo *Retrato de Margarita Gonzaga*, de Frans Pourbus II. "Fue una idea muy simple a la cual le fui dando sentidos, que es el de una persona que vuelca todo lo que tiende a hacer una imagen de sí mismo, a embellecerse. Muestra cómo decide hacer eso y que puede llegar a dejar todo por eso", sostiene. Además, los alumnos premiados fueron becados y participan actualmente de un taller de literatura para seguir construyendo ficciones en el marco de una realidad que los convoca y los contiene.

CINES

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.40, 15.10, 16.25, 18, 19.15, 20.50 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 16 hs.)

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40 y 19.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30 y 17.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.35 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.40, 16.45, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.40, 14.05, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA MUJER INFIEL: 11.30, 13.50, 16.15, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
BATMAN (Inicia): 11.25, 14.10, 17.20, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.30, 13.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA INTERPRETE: 15.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 11, 12.05, 14.15, 16.25, 17.30, 19.40, 22 y 23.10 hs. P/13. Miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.20, 12, 14, 14.45, 16.50, 17.35, 19.40, 20.25, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 13.40 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 16.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 11.05, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.15, 14.25 y 20.15 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 11, 12.20, 13.50, 15.40, 16.50, 17, 19, 20.10, 22.20, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.05, 13.05, 13.25, 15.20, 15.35, 17.40, 20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVADOS!: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 110.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 15.20, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
GEMINIS: 13.35, 17.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA: 12, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13.
SALVADOS!: 13.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 14.30, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.10 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20 y 19.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SALVADOS!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.20 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 17.30 y 22.35 hs. hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 12, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.25 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CAIDA: 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SALVADOS!: 13.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN (Inicia): 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS. Hoy pre-estreno: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SALVADOS!: 12.45, 14.35, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA CASA DE CERA: 15, 17.20, 19.40 y 21.45 hs. P/16.
MISS SIMPATIA 2: 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UN GUAPO DEL 900 (1960) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lydia Lamaison, Luis Otero y Susana Mayo. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW
(U.K.-1969/1971) Episodio 4. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Miércoles a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Entre bambalinas". **ESCLAVA DEL AMOR** (Rusia-1976) Dir.: Nikita Mikhalkov. Jueves: 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE VELVET UNDERGROUND AND NICO. Dir.: Andy Warhol;
BUS STOP: NUNCA FUI SANTA (EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ballet. Música de Felix Mendelssohn. Coreog.: Georges Balanchine (video). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HAY UNOS TIPOS ABAJO (Argentina-1985- 92 min.) Dir.: Emilio Alfaro y Rafael Filippelli, con Luis Brandoni, Luisina Brando, Soledad Silveyra, Emilio Alfaro y Marta Bianchi. Hoy: 21 hs. (Sala "Cine Cosmos". Av. Corrientes 2046.)
RETRATO DE JUAN JOSE SAER (Argentina-1996- 84 min./Betacam); OPINARON (Argentina-1970- 60 min./16 mm.) Dir.: Rafael Filippelli, con Oscar Ferreiro y Juana Demanet. Jueves: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004- 90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2002- 90 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Federico Monjeau y Paula Pico Estrada. Jueves: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ROMA CIUDAD ABIERTA (1945) Dir.: Roberto Rossellini, con Anna Magnani y Aldo Fabrizzi. Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini". Sábado: 21 hs.
MI PADRE (1966) Dir.: Istvan Zabó, con András Bálint y Miklós Gábor. Ciclo Homenaje a "Istvan Zabó". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Nuevos directores alemanes". **A MEDIA ESCALERA** (2002) Dir.: Andreas Dresen, con Steffi Kuehnert y Thorsten Merten. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans y James Best. Jueves: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Francia-958) Dir.: François Truffaut. Jueves: 18 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Jueves: 18.30 hs.
I...COMO ICARO, de Henri Verneuil. Jueves: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Extranjeros en Hollywood" **SOLO VIVIMOS UNA VEZ** (1937) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
NELSON GOERNER. "Mozarteum Argentino". (Segundo Ciclo) Recital de piano. Prog.: Bach/Brahms: Chacona (transcripción para la mano izquierda); Beethoven: Sonata Op.110, Bagatelas, Op.126; Brahms: Variaciones sobre un tema de Paganini, libros 1 y 2. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas"; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
Jueves y viernes: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias. **CAMERATA BARILOCHE.** Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Hindemith: Cinco piezas; Mozart: Dos arias de concierto K.490 y K.505 "Non temer amato bene", Sinfonía Nº38 en Re Mayor K.504 "Praga" (Viena 1786). Loc. en vta. **Lunes: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) Ent. libre. "GABRIEL BERGOGNA" (piano). Prog. Mendelssohn: Seis romanzas sin palabras Op.38; Debussy: Preludio y Minuet de la Suite Bergamasque, Claro de Luna, Passpied; Chopin: Polonesas Op.26 Nº1 en Do sostenido menor y Nº2 en mi bemol menor; Bergogna: Seis estudios Op.26; Balakirev: Islamey, fantasía oriental. Hoy: 17.30 hs.
"NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en mi bemol mayor Op 1 Nº1, Trío en mi bemol mayor WoO 38, Trío en si bemol mayor Op.11. "Ciclo de Conciertos". Sábado: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio-Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
TORTA DE MANDIOCA, de Sergio Bungs y Andrés Paredes. Con Andy Ferry, Lucía Scot, Jorge Noguera, Agustín Gedro y elenco. Dir.: Sergio Bungs. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 8)

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PELLICAN JAZZ TRIO Ricardo Pellican (guitarra), Andrés Pellican (bajo y contrabajo), Emiliano Aguilar (guitarra). Músico invitado: Pablo González (batería). Concierto de jazz. Hoy: 19.30 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO. Grupo "Segundo Viento" (España). Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Vta. tel.: 5237-7200.
Sorprendente... increible! **FUERZA-BRUTA.** No es el teatro que se repite una y otra vez, "Fuerza Bruta" es "hoy". Jueves: 20.30 y 23.30 hs. (Vinilo Connection), viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Domingo: 15 hs. (Se suspende por lluvia)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
TOTAL. Un espectáculo de "Los Susodichos". Dir.: Ezequiel Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 8.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
GENERACION FRANKESTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John

Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE

Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.

REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.

USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.

TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

ALFREDO PIRO"Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 12.

MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

JUANA PATIÑO pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA

Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DANIEL LOPEZ pta.: "El sueño del piano". Sábado: 21 hs. (Unica función)

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Festival Córdoba en Buenos Aires" Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LE TRIPLE. Libro y dir.: Gonzalo Marull. Hoy: 20 hs.

NADA. Libro y dir.: Castro y Monteagudo. Hoy: 22 hs.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié, Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza). Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010. (Estreno: Viernes 1 de julio)

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

MEMORIAS DE LA TIERRA. Cía. "Mitimaes". Dir. coreog.: Facundo Mercado. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.

YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

EL SUR Y DESPUES, de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.

UNA NOCHE CON PAYASOS. Una noche distinta y divertida para ponerle pilas a la semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

APUNTES PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA COLADA

Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.

ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA

(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.

BAJO LA LUPA. Con Alicia Orfali y Magdalena Aleman. Dir.: Beatriz Amabile. Viernes: 20.30 hs.

UN RARO PERFUME, de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20.30 hs.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Sábado despedida".

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda") Desde: Jueves 7 de julio.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves y sábado: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS

Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES

(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.

PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

EL SHOW DE EL ANGEL. El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

PABLO HASAN: "Tributo a Rodrigo". Unico reconocido por Beatriz Olave. Jueves: 22 hs. Loc desde: $ 10.

QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY

Av. Corrientes 1155.

FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.

CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

C. CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

A ODISEA, EL MUSICAL de Angel Mahler-Hector Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).

UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., dom.: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

MARISA VAZQUEZ pta.: "Apología tanguera". Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PERCAL TANGO (Quinteto) y su cantor Alfredo Esmok. Bailan: Adriana y Hugo. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.

22 Años consecutivos en el café. **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CASA DEL TANGO

Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Atilio Stampone. Canta: "María José Mentana" y "Jorge Guillermo". Homenaje a "Carlos Gardel". Miércoles: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

SEXTETO MAYOR. Homenaje a José "Pepe" Libertella en el día del aniversario de su nacimiento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

ANTONIO BIRABENT pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Artistas invitados. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 18.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

TONOLEC. Charo Bogarín y Diego Pérez han logrado en este trabajo fusionar canciones populares Tovas y propias con ritmos electrónicos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.

PAULINA TORRES (voz). Grupo: Roi Valenzuela (bajo), Cristian Capurelli (guitarra) y Matías Furió ptan. temas de su próximo CD: "Atardeceres de acordeón". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **PAULINA TORRES** (voz). Grupo: Roi Valenzuela (bajo), Cristian Capurelli (guitarra) y Matías Furió ptan. temas de su próximo CD: "Atardeceres de acordeón". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

ERNESTO JODOS (piano). "Jam Session". Trío. Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Despedida)

LA SEÑALADA

Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

TAMARA CASTRO. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

ALBERTO OVIEDO, Dúo El Desquite, Laura Echeverría. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN

Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.

MARIA ESTELA MONTI (voz) pta: "Tangos ciudadanos" y su próximo material. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj's Lunge Boarders, Miguel Silvers. Dj's Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU 80's. Dj resident Mono Raux. Dj invitados: Fabián Couto-Diego Harispe. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj's invitados. Chill out. Club Mínimo: Microesfera, Nico Purman (Rosario). Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

MAGIC TRANCEPORT. Djs: Javier Bússola, Uarm Up Juani Blasi. Visulas: Bernie Heredia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

PATRICIA NOVAL pta. su CD: "Tangos". Con Juan Barrueco (guitarra), Carlos Sorrentino (piano) y Alejandro (bandoneón). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA ACADEMIA: Facundo Bericat (piano) y Fernando Diéguez (violoncello). Dúo clásico interpretan tangos de Troilo, Piazzolla, Piana, Salgan, entre otros. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CIARA pta. temas de su próximo álbum de tango. Con Mariana Diez (guitarra y arreglos) y Gabriel Rivano (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

TOCA Y CALLATE (Power trío): Daniel Andretta (guitarra), César La Rosa (batería) y Matías Núñez (bajo). Invitado: "Jorge Minissale". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.

ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra-voz) y Carina Schmidt (teclados-bajo-voz). Con Hernán Islas (batería-percusión) y Diego Pretles (bajo). Artistas invitados: Osvaldo Burucuá (guitarra), Carla Pugliese (piano), Nicolás Fontana (bandoneón) y Marcos Merani (flautas-gaita) Viernes trasn: 0 h. Ent.: $ 10.

MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC

AUDITORIO UCEMA

Reconquista 775.

DUO DE ACADEMIA: Facundo Bericat (piano y arreglos), Fernando Diéguez (violoncello). Obras de Troilo, Piazzolla, Piana, Laurenz, Salgán, Gobbi, entre otros. "La Scala fuera de La Scala". Toda la música para todos. Coor.: Eduardo Cogorno. Hoy: 18.45 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS. Varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábados: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

MUSICAS ORIGINALES EXPUESTAS. (Música de innovación deseada). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

GORDOLOCO TRIO-JAZZ. Un encuentro a puro jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Con Emilio Balcarce. Dir.: Néstor Marconi. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

ADRIAN IAIES (piano) pta.: "García y otros vicios". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 3, 16:00, 18:00 y 20:00 CINE ARTE presenta ENTRE COPAS. $4.50 Jub $3.50

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo El Cine que No Vemos presenta 84 CHARING CROSS ROAD (Gran Bretaña/USA, 1987) Dir: David Jones.Anne Bancroft y Anthony Hopkins.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 1, 21.00 DANZA PARA VER Y ESCUCHAR. Dir. Magenta Mugica. $6 Jub$4. Sáb 2, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. $7. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 Taller de Tango, Taller de Danzas Contemporáneas y Taller de Teatro a cargo de Emmanuel Marín y Roque Basualdo. $ 5. Jue 30, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana M. Zaninetti. $10 Jub $5. Vie 1, 17.00 TALLER DE DANZAS ANDREA ANTONINO presenta" La Bella Durmiente del Bosque" (adaptación), en tanto "Es Mía" y "Ceremonia.com". $6. Vie 1, 21.30 Grupo Municipal de Teatro Caballo de Arena presentan:LA EDAD DE LA CIRUELA de Arístides Vargas. Dir. Roberto Moss. $5 y $3

ARENA Centro de Arte

Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGA-ROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3. Café Teatral. Vie 1, 23.00 Fernando Blanco presenta su CD BLANCOMOVIL Banda invitada H.d.P. $5

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 2, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Gran concierto de tangos antiguos hasta la década del 40'. Dir Julio Dávila $7 Jub $5. Sáb 2, 22.00 CUANDO UN AMIGO SE VA! Despedida de Argentina de Cacho Rodríguez el ángel de la guitarra Dirección Gral.: Manuel Fernández Valle. $10 Jub$7. Dom 3, 20.30 ORQUESTA TIPICA DEL 50" presenta: TANGOS DE LA EPOCA DE ORO Idea y dirección: Claudio Corradini . Lun 4, 21.00 ORQUESTA ACADEMICA DE MAR DEL PLATA Programa: Concierto Nº 11 en Re Mayor para piano y orquesta de J. Haydn; Sinfonía Nº 27 de J. Haydn Solista: Juan Rezzuto, piano Dir: Prof. Mariela Barone. $7 Jub$5

STUDIO CAFÉ Restobar

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA.Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. C. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

14.30

◆ Ciclo Extranjeros en Hollywood. Proyección de *Sólo vivimos una vez*, de Fritz Lang. Sala Leopoldo Lugones, C. C. San Martín, Corrientes 1530. Repite 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Proyección de *El honor de los Prizzi*, dirigida por John Huston. Centro Cultural José Ingenieros, Paraguay 2155, 1º piso.

18.45

◆ Dúo de academia. Facundo Bericat y Fernando Dieguez. Obras de Troilo y Piazzolla, entre otros. Auditorio Ucema, Reconquista 775. **Gratis.**

19.00

◆ Presentación del libro *Nuevas crónicas de Tsúremberg. Papas y rabinos*, de Rudy. Acompañarán al autor Eduardo Abadi, Jorge Guinzburg, Diana Wang y Eliahu Toker. Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis.**

◆ Presentación de *Panorama*, muestra de pinturas, dibujos y objetos de José Diciervo. Palatina, Arroyo 821.

◆ Pelican Jazz Trío. British Arts Centre, Suipacha 1333. Entrada $2.

19.30

◆ *Homenaje a Carlos Gardel*: Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

21.00

◆ *Ultima noche en la disco*. Espectáculo teatral escrito y dirigido por Mauro Debans. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

21.30

◆ Alfredo Remus (contrabajo) y Daniel Fraga (piano) exploran el jazz, el bolero y el tango. Notorious, Callao 966.

22.00

◆ 34 puñaladas presenta su nuevo disco *Slang*. Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ Paulina Torres Grupo. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00

◆ El Joven Ausente presenta su primer CD. FM GBA, Belgrano 555, Morón.

Dinosaurio y marciano

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Dinosaurio Bamboleante, escupidor compulsivo de frases tan vergonzantes como inolvidables, acorazado en su propia leyenda y, hasta ahora, parte tan inevitable como inconfundible del paisaje político español, Manuel Fraga es, se supone, el dinosaurio. Al menos así suele ser caracterizado en programas humorísticos y en caricaturas varias: el Fragasaurio. Una especie de Godzilla senil, con 83 años en el documento de identidad y quince años de mayoría absoluta al frente de la Xunta de Galicia. Y, claro, quince años en política equivalen a por lo menos un par de períodos geológicos y alguna que otra glaciación. Demasiado tiempo. Fraga –se insiste durante estos días de noticieros y diarios muy editorializados– es el dinosaurio que ahora cae y muerde el polvo por culpa de un puñado de votos importados que no alcanzaron para darle el postergado escaño 38. Una bestia antediluviana que, desde el suelo, ahora clama y ruega –perdida la fantasía papal de morir en funciones– seguir en la oposición "hasta el último suspirito". A ver qué dice Aznar que diga Rajoy. Fraga está capacitado para hacerlo porque no se trata de un trabajo duro. La oposición equivale –según los criterios del Partido Popular– a una tarea fácil y poco compleja: alcanza con oponerse a absolutamente todo. Reflejo automático y constante emisión del monosílabo "NO" con mayúsculas indignadas y por lo general paranoicas. Y Fraga sería un perfecto No-No y, de paso, un indiscutible campeón moral. Porque Fraga se va derrotado pero también es cierto que se trata de una derrota relativa: a la hora del recuento fue él quien sacó más votos que ninguno y el Partido Socialista de Galicia sólo podrá gobernar en coalición con el Bloque Nacionalista Gallego. Así que a tenerlo muy pero muy claro: Fraga es un fósil y los dinosaurios son los que lo siguen votando como obligados por un mandato imposible de resistir, un mensaje divino, una orden que llega más allá de las estrellas.



Marciano Lo que me lleva a otra parte, a algo que en principio pensé como una pausa que refresca a tanto Fraga durante estos días blancos de verano flamígero. Me refiero a la nueva versión de *La guerra de los mundos* que se estrena en las salas de todo el mundo cortesía de la fórmula Spielberg & Cruise. Otra vez, la venerable y eficaz novela de H. G. Wells –el único auténtico escritor de ciencia-ficción que queda, porque nada de lo que él predijo en sus fantasías futuristas se ha hecho realidad hasta la fecha– pero con una modificación atendible: los invasores ya no son marcianos porque se sabe que no hay vida en Marte y que ése es, apenas, el planeta donde van a morir los robots terráqueos. No importa; porque el marciano es Tom Cruise. Esa sonrisa encandilante, ese entusiasmo sin par, esa intensidad de miles de watts, esa gestualidad más cercana a la del político en eterna campaña o –es casi lo mismo en USA– a la del predicador que nos trae la buenísima nueva y nos invita a unirnos al rebaño. Y en España nos hemos a acostumbrado a verlo porque venía a cada rato a visitar a la familia de su ex novia Penélope Cruz o porque se daba una vuelta de tanto en tanto para promocionar las bondades de la Iglesia de la Cientología. Y en los últimos días –absuelto Michael Jackson, esa cruza de dinosaurio y marciano– todo parece indicar que, consciente o inconscientemente, Cruise está más que dispuesto a reclamar para sí el sitial de Gran Freak Americano. Seguro que lo vieron: subiéndose a sillones y escritorios en *talk shows* y ruedas de prensa; no parando de besuquear a su flamante prometida Katie Holmes, quien se ha convertido a su fe y lo mira con una perfecta mezcla de amor y terror; exigiendo la inclusión de *stands* cientológicos en los sets de sus rodajes; condenando en vivo y en directo a Brooke Shields por confiar en antidepresivos y en la asistencia psiquiátrica ("una ciencia nazi", según sus palabras) a la vez que él se autoproclamaba como pastor desintoxicante; intentando hipnotizar a un periodista que osó jugarle con broma con un micrófono carnavalesco repitiéndole "Eres un idiota... Eres un idiota" y quizás así hacerle ver la luz y comprender la gravedad de su pecado.

En su última edición, la revista on-line *Salon.com* comentaba que todos estos síntomas y prodigios pueden deberse a que, en los últimos meses, Cruise haya sido ascendido a una de las posiciones top de la organización religiosa fundada por Ron L. Hubbard (1911-1986): un muy mal autor de novelas *sci-fi* despreciado por sus pares y considerado en su día un pesado y un mitómano. Según *Salon.com*, Cruise ahora ostenta el críptico rango de OT-VII; por lo que el astro habría alcanzado la penúltima posición antes de acceder al conocimiento absoluto y la revelación definitiva. Nadie sabe de qué se trata pero los rumores aseguran que tiene que ver con "trascender los límites del propio cuerpo" y "ser parte del misterio". Otros piensan que Cruise ya está en la cima y que se dispone a mutar o algo por el estilo. Todo esto está más o menos explicado en *Dianetics*, el libro que Hubbard publicó en 1950 mientras sus colegas –en su mayoría judíos y simpatizantes comunistas en la Manhattan de posguerra mundial II– se reían en su cara cada vez que los amenazaba con "fundar una nueva religión". Los fieles aseguran que ya son diez millones. Los de afuera dicen que muchos menos. No importa porque para Cruise lo que importa es la calidad y no la cantidad. Para cantidad ya tiene los millones que factura por película. Y así aquí y ahora Cruise –quien definió a Hubbard como "el Spielberg de su tiempo"– sonríe y predica y se enfrenta a extraterrestres en un encuentro cercano del peor tipo al que se hace imposible no atribuirle simbolismos del tipo "los de afuera siempre serán los malos" y todo eso. Y se comprende también el entusiasmo de Cruise por protagonizar a un héroe doméstico defendiendo a toda costa su *way of life* y su modo de sentir y sus creencias. Sólo nos queda rezar por que nunca llegue a presidente –¿a alguien le queda alguna duda de que arrasaría sin necesidad de esperar el veredicto de votos compatriotas en el extranjero?– y que el contrato que firmó al ingresar a su iglesia lo mantenga ocupado, ascendiendo, mutando. Un contrato que –confían fuentes anónimas, fugitivos de la Cientología– tiene una vigencia de un billón de años.

Lo que me lleva, ay, otra vez, a Fraga.